

EL BUENOS AIRES

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

DICIEMBRE 2018

EL COLEGIO INICIA UN NUEVO CICLO

**NUEVOS
BANCOS**

REDISEÑANDO LAS AULAS

**DEPARTAMENTOS
ACADÉMICOS**

EL CNBA POR DENTRO

**DÉBORA TAJER
ENTREVISTA**

TALLERES DE GÉNERO EN EL CNBA

ÍNDICE



EDITORIAL	3	CONSEJOS DE AMADEO	18
El Colegio inicia un nuevo ciclo		Mini guía para padres ingresantes	
ENTREVISTA	4	EXALUMNOS DEL CNBA	20
Dra. Débora Tajer		Promoción 1968	
BECAS	7	LIBRO DE ALUMNOS	21
¿Cómo se solicitan las becas de la Asociación Cooperadora?		La escritura sale de viaje	
OLIMPIADAS	8	OBRAS	22
Torneos, copas, campeonatos y ligas		Año 2018	
ALUMNOS EN BICICLETA	10	DEPORTES	24
La bicicleta en la ciudad		Mens sana in corpore sano	
DEPARTAMENTOS ACADÉMICOS ...	12	BANCOS	28
El CNBA por dentro		Rediseñando las aulas	
ACCIONES DE LA COOPERADORA	16	VIAJES ESTUDIANTILES	30
Año 2018		Francia 2018	
CURIOSIDADES	17	MISIÓN, VISIÓN, VALORES	30
CNBA, un registro de la historia			

COMISIÓN DIRECTIVA 2019

PRESIDENTE

Guillermo Rosenbaum

VICEPRESIDENTE

Federico Cahn Costa

SECRETARIO

Alejo Sfriso

PROSECRETARIO

Jorge Belinque

TESORERA

Martha Lizarazu

PROTESORERA

Vanina Pettigrossi

VOCALES TITULARES

Alejandro Ducasa
Cecilia Pulpeiro
Jessica Gill de Apter
Silvina Quintans
Luciano Pérez Pastorino
Fernando Cambón
Laura Bellora

VOCALES SUPLENTE

Adriana Celano
Leonardo Cook
Oscar Armengol
Susanne Kaveelar
Ivon Bacaicoa
Rosana Abrutzky
Fernanda Brigues

REVISORES DE CUENTAS

Daniel Friel
Enrique Rico Torramorell
Armando Troisi

CUENTAS

Todas las obras que pudimos realizar fueron hechas gracias a su aporte

Cuota anual: 2019

De 1° a 6° año: \$ 9.900.-

Curso de Ingreso: \$ 6.000.-

Descuentos especiales por hermanos.

Ponemos a su disposición las siguientes formas de pago:

Efectivo, Cheques, Tarjetas de débito y crédito (Visa, Mastercard, Amex, Diners), Transferencias bancarias

REUNIÓN MENSUAL DE COMISIÓN DIRECTIVA

Todos los segundos lunes de cada mes a las 18.00 hrs. en la oficina de la Asociación Cooperadora en el Claustro Central. Los esperamos.

Agradecemos al exalumno Daniel Higa por el restyling del logo de la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques

CÓMO CONTACTARNOS

Nuestras oficinas: ubicadas en el claustro central del Colegio, Bolívar 263 C.A.B.A.
Teléfono: 4342-1823
e-mail: ajacques@cooperadora-cnba.org.ar
página web: www.cooperadora-cnba.org.ar

Foto de tapa: Ivon Bacaicoa
Diseño: Hernán Salas
Impresión: Talleres Trama S.A.

EL COLEGIO INICIA UN NUEVO CICLO

¡Habemus Rectora! El Consejo Superior de la Universidad ha elegido a la Prof. Valeria Bergman como Rectora del Colegio para el próximo período 2019/2023. Damos la bienvenida a la Prof. Bergman y también queremos despedir y agradecer al Prof. Gustavo Zorzoli por sus intensos y comprometidos ocho años de gestión, un lapso que pocos rectores en la historia del Colegio han completado.

Todo cambio de ciclo genera expectativas, dudas, replanteos, y como muchas veces ha ocurrido con el sistema de elección indirecta que indica nuestro Reglamento, la designación no ha estado exenta de polémica. La Prof. Bergman deberá ahora construir su consenso para regir el Colegio, y esa tarea debe ser generosa y urgente, porque debe saber, la Rectora, que la comunidad del Colegio está profundamente conmocionada.

En primer lugar, está conmocionada por el cambio de paradigma de las relaciones entre chicos y chicas, que contiene un hermoso pedido de justicia e igualdad, pero a su vez implica un proceso dolorosísimo que está corroyendo la convivencia en las aulas. Las denuncias de abusos se suceden junto con los escraches, y son los adolescentes, en el momento de su despertar sexual, quienes más sufren este momento de cambio cultural. Esperamos de la Rectora que logre pacificar, iniciando un proceso virtuoso de aprendizaje que permita a los chicos arribar a un nuevo pacto de convivencia, involucrando en esto también a los docentes y a las familias.

También está conmocionada por la pérdida de días de clase. Este último año se perdieron más de 45, por paros, tomas, problemas de infraestructura, G20. ¡Las clases terminaron el 28 de diciembre! Nadie va a negar el derecho de cada actor de la comunidad a reclamar lo que le corresponda, pero desearíamos que la Rectora logre arribar también allí a un nuevo pacto que permita a los chicos dar continuidad a su tiempo escolar, preservando particularmente a los más pequeños porque todavía están construyendo su metodología

de estudio y deben ser más y mejor contenidos. Nuestro Colegio es expulsivo. Y si bien las causas merecen un largo debate, las interrupciones de los días de clase son sin duda parte del problema.

Debe saber también que hay situaciones de maltrato institucional. El Colegio se jacta de su calidad académica. Y seguramente éste es un valor por el que las familias lo elegimos para nuestros hijos. Pero la excelencia académica no debe ser justificación para actitudes de abusos de los profesores hacia los estudiantes. Deberíamos contener mejor a los alumnos, distribuir su carga de estudio razonablemente, dar continuidad a su tiempo escolar, premiar su esfuerzo, incorporar la tecnología, involucrar virtuosamente a las tutorías y también modernizar ciertas prácticas pedagógicas.

Y debe, además, saber que el Colegio tiene graves problemas de infraestructura. Que debe mejorarse la higiene en los baños, prevenirse las inundaciones en el subsuelo, repararse el natatorio, restaurar la mansarda y los techos frente a Bolívar, que están al borde del colapso. Por lo acuciante de estos problemas le pedimos ponerse al frente de este reclamo y lograr una inmediata intervención de la misma Universidad para su reparación.

La agenda es desafiante, y seguramente la Prof. Bergman, que estará evaluando los lineamientos de su gestión, habrá considerado estos temas entre muchos otros. Desde la Asociación Cooperadora le deseamos que haga un excelente trabajo, y la acompañaremos, como hemos hecho siempre con todas las gestiones, en todos los aspectos que signifiquen para nuestros hijos estudiar en las mejores condiciones y con el mayor de los entusiasmos, y seguiremos bregando para promover en nuestra comunidad la creatividad, el conocimiento y la solidaridad. 

Comisión Directiva

ENTREVISTA A LA DRA. DÉBORA TAJER

Para poder tener hijos democráticos, tenemos que democratizar nuestras relaciones

Por Silvina Quintans

La Dra. Débora Tajer es profesora a cargo de la cátedra de Introducción a los Estudios de Género de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Realizó junto con su equipo nueve talleres sobre cuestiones de género en el CNBA para docentes, tutores, autoridades, alumnos, alumnas y familias.

S.Q. - ¿Cómo fue la convocatoria para trabajar en el Colegio?

D.T. - La convocatoria vino a partir de un grupo de madres colegas psicólogas, que me llamaron porque estaban preocupadas por las denuncias de abusos y escraches. Propusieron al Rector que yo colaborara con el Colegio dado mi trabajo a cargo de la Cátedra de Estudios de Género de la Facultad de Psicología. El Rector tomó la propuesta, tuve una primera reunión con jefes de tutores de los diferentes turnos que me plantearon cómo veían el problema. Yo les planteé que había que revisar el enfoque más allá de la recepción de problemas de denuncias, es un problema anterior, es la punta del iceberg. El iceberg son las relaciones entre varones y mujeres, y los cambios que están habiendo en los últimos años. El colegio es una caja de resonancia de lo que está sucediendo a nivel macrosocial.

S.Q. - ¿Cuál fue la relación con la cooperativa?

D.T. - La Cooperativa colaboró económicamente, financió los talleres para alumnos y familias, el de docentes lo pagó el Colegio. Fueron honorarios que no fueron los que cobramos habitualmente, pero permitieron la movilización, fue un reconocimiento, fue muy solidaria en ese sentido.

S.Q. - Por qué se dividieron por género los talleres de las chicas y los chicos?

D.T. - Fue una propuesta mía en términos teóricos. Dado que la preocupación tenía que ver con el campo de la violencia de género, había que trabajar de manera dife-

rente con varones y con mujeres porque son problemas diferentes. Además hay cosas que en el dispositivo mixto no se dicen o se confrontan, y la idea no era ni que se callen ni que confronten, sino que puedan hablar en un espacio de confiabilidad donde puedan decir lo que les pasa realmente y lo que piensan para poder tener seguridad psicológica por el tipo de problemática. De hecho, hay alumnas que me plantearon qué pasaba con la gente que no se definía en el género binario, yo respondí que si me hubieran llamado por un caso de discriminación de un alumne trans hubiera hecho otro dispositivo, pero como me llamaron por violencia de género y se hablaba de víctimas y victimarios, que es el peor nombre que pueden tener las mujeres y los varones, entendieron la posición. Ellos están con el tema de la diversidad, que es algo que alojamos, pero nos pareció que lo más importante era poderle dar un buen trámite a este tipo de cuestiones.

S.Q. - ¿Cómo fue la experiencia con los padres?

D.T. - La participación fue muy buena. Teníamos la idea de convocar a familias, pero además los chicos lo pidieron, porque decían: "mi familia no entiende nada, no sabe nada de todo esto. Nosotros, nosotras y nosotres necesitamos compañía de las familias y de la única manera que nos pueden acompañar es siendo informados". Como es un cambio cultural muy fuerte, no se puede trabajar solo con un actor. Cuando empezamos a trabajar con el Colegio, en principio nos pidieron que trabajáramos con los grupos que estaban en conflicto, pero les dijimos que íbamos a trabajar con todos, porque esto es algo que involucra no solo al que tiene problemas, sino que es un cambio cultural muy importante. Nos parecía que teníamos que trabajar preventivamente y pedagógicamente, esa fue nuestra intervención.

S.Q. - ¿Qué marco le das a esta situación de conflicto?

D.T. - Mi manera de mirarlo es que hay una crisis muy fuerte de legitimidad del Patriarcado, es decir, de las relaciones de poder entre varones y mujeres, lo femenino y lo masculino. Esto está haciendo eclosión a nivel social, y tuvo sus particularidades dentro del Colegio. En la Argentina era algo que estaba pasando, pero se abrió un ciclo a partir de Ni Una Menos, y este año con el debate por la legalización del aborto, que les puso nombre y contexto a muchas cosas que las chicas venían pensando que no estaban buenas. De hecho, en el medio del trabajo que estábamos haciendo, fue la declaración de las exalumnas, que lo dijeron ahora porque no se podía decir antes. No se podía decir antes por muchas razones: porque no tenía discurso, no se podía formular y tampoco se iba a alojar, o sea que tiene varios determinantes.

Tenemos toda una generación de chiques que no quieren ocupar más el lugar de lo que se llama el "corset de género", es decir, aprender en la adolescencia que hay cierta ropa que no se pueden poner, que los varones ocupen más espacio que ellas, que ellas tengan que estudiar doble para tener el mismo lugar, que haya temas de lo sexoa-fectivo con los varones que se resuelvan con el predominio de ellos sobre ellas. No quieren repetir lo que generaciones anteriores aprendimos: que nosotras éramos las que nos teníamos que cuidar, y no eran los varones los que debían dejar de hacer esas cosas. Se tomaba como que los varones eran así, y que las chicas se tenían que cuidar. Eso es lo que ellas no quieren, y eso interpela a los varones. En este sentido, ellas tomaron como herramientas propias las denuncias y los escraches, como manera de defenderse de estas situaciones que no quieren más. Las situaciones son diversas y van desde situaciones de abusos propiamente dichas, hasta situaciones de males-



tar por conductas patriarcales que a ellas no les gustan.

Yo entendí el malestar en estos términos, y entiendo que había que ayudar a formular modos de procesamiento y construcción de femineidades que puedan pararse sobre sus propios pies y demandar igualdad de derechos, y también trabajar con los varones para construir una masculinidad del siglo XXI que no tenga que imponerse por sobre las mujeres, sino que pueda ser solidaria, cooperativa y democrática. En estas dos líneas fue el trabajo: en la de tomar el problema emergente pero también ir más allá, y ayudarles a proponer otro tipo de modelos de femineidades y masculinidades más democráticas y más contemporáneas.

S. Q. - ¿Cuál es tu mirada de los escraches entre pares?

D. T. - Yo creo que los escraches fueron la manera que encontraron las chicas para hacer escuchar su voz y evidenciar el malestar. Esta es una herramienta que tiene una historia dentro de nuestra sociedad. El primer momento en el que se escuchó fue con H.I.J.O.S. en la época de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, donde había impunidad y ellos marcaron dónde estaban los genocidas como un tipo de con-

dena social, pero igual no fue justicia por mano propia, fue condena. En este sentido, me parece que las chicas encontraron esta modalidad, que como toda herramienta hay que ver cómo se sostiene en el tiempo. Como punto de visibilidad ha sido importante, pero es momento de ofrecer otro tipo de herramientas para procesar el malestar y que no haya impunidad. Si hay impunidad, va a seguir habiendo escraches. Impunidad no quiere decir condena, sino que estas cosas no pasen. Hay que generar mecanismos para que estas cosas no pasen y como adultos tenemos que trabajar en eso.

S. Q. - Una preocupación entre las familias es que se utilicen categorías como "víctimas y victimarios", "abusadores" o "acosadores" a chicos de 12 o 13 años. El escrache si bien da visibilidad al tema, coloca categorías que muchas veces no son acordes con un adolescente que se inicia en la sexualidad.

D. T. - Yo acuerdo con vos en este sentido, un escrache en adolescencia puede tener el sentido de visibilizar algo que está mal y eso es correcto. De ahí a que ese sea un abusador o violador es otro tema, hay que comprobarlo. La adolescencia es un momento de formación, de adquisición de la identidad y

de entrada al ejercicio de la psicosexualidad. Todos están aprendiendo qué hacen en lo sexual, en este sentido, si un varón tiene una conducta que a una chica no le gusta, es correcto que ese pibe no lo haga más, pero de ahí a que sea un victimario hay un trecho muy importante. No hay que poner rótulos en ningún sentido, yo en términos psicológicos tampoco estoy de acuerdo con que se ponga un diagnóstico antes de saber de qué se trata el problema. De hecho lo que se está trabajando en el campo psi es la despatologización de la infancia y adolescencia, entonces no podemos entrar desde la reivindicación feminista en contra de lo que estamos diciendo en salud mental. Yo me considero feminista desde que tengo uso de razón, no es un movimiento que trate de generar venganza, sino que trata de plantear la igualdad entre hombres y mujeres, la ampliación de la democracia.

Por eso es importante convocar y ayudar para que haya herramientas democráticas de resolución del malestar. De un malestar legítimo de las chicas, es un momento importante de alojamiento de las voces femeninas que antes no se escuchaban. También digo que como terapeuta, cuando empecé a trabajar hace treinta años, venían mujeres que habían tenido situaciones abu-

sivas a los 12 años y lo decían 40 años después, la mayor parte de esas situaciones era con familiares grandes. Acá fuimos a ver qué pasaba con los pibes y empezaron las denuncias con respecto a los profesores y autoridades, que fue lo que saltó después en todo el proceso. En este sentido, yo diferenciaría la cuestión del malestar entre chiques y lo que pasa con los más grandes. Con respecto a lo que pasa entre la población adolescente, yo creo que le tenemos que dar otro curso, tenemos que poder trabajar para que estas cosas no pasen y proponer modelos de femineidades, masculinidades y diversidades que sean democráticos, y no que haya justicia por mano propia. Porque frente a una causa legítima si se lleva a ultranza cierto tipo de herramienta, se generan daños mayores. En la Argentina tenemos el capital simbólico de las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo, que en muchos casos han tenido a los genocidas al lado, han viajado en el mismo avión, pero nunca han hecho nada por mano propia, sino que lo que han hecho es que sean juzgados. Nos han enseñado una ética que tenemos que tomar, y esa es la ética que yo trato de trabajar.

S.Q. - Hay otras aristas en la relación entre adolescentes: el uso de las redes sociales, el concepto de intimidad, el primer acercamiento sexual. ¿Cómo se define qué es un abuso entre adolescentes?

Muchas veces lo que se llama abuso no es necesariamente un abuso, pero sí es una situación que está mal. Por eso digo que la gran categoría es el patriarcado. Si yo tengo a un pibe al que le han enseñado a ser varón hegemónico desde la infancia, que el varón tiene que ir para adelante, que puede utilizar el cuerpo de las mujeres como se le dé la gana, e incluso hay quienes todavía siguen iniciando a varones con prostitutas ¿por qué pensar que un chico de 13 o 14 años cuando se inicie no va a hacer lo mismo? Va a hacer eso porque no le enseñaron otra cosa, y lo estoy castigando por algo que se le enseñó a hacer. Hay que enseñarles a esos pibes otras cosas.

S.Q. - Muchas veces en el paraguas de la definición de abuso hay situaciones muy complejas y diferentes medidas dentro de la misma categoría.

D.T.- Tocar la cola está mal, decirte cosas que no te tienen que decir, está mal, pero eso no es un abusador ni un violador. Eso está mal y no se debe hacer. Hay que proponer modalidades masculinas que no hagan esas cosas, de eso se trata el cambio cultural. Son pibes a los que se les ha enseñado con Tinelli, el porno, los grupos de whatsapp, la

barra brava, y después cuando ese pibe hace lo que se le propuso, se lo castiga. Tiene que haber un cambio cultural para que no pasen estas cosas, y yo les diría a las pibas que eso es importante para ellas mismas, es importante que los varones no sean más educados de esa forma, ese sería el objetivo.

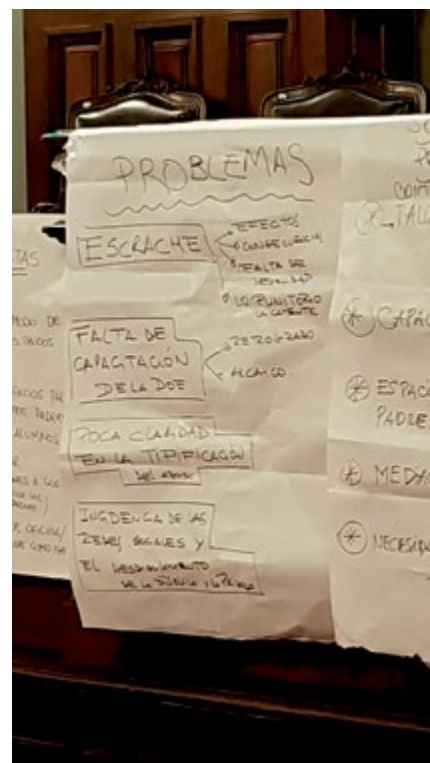
S.Q.- Hay chicos en el Colegio que están haciendo talleres de “deconstrucción”, ¿qué opinás del tema?

D.T.- Yo no utilizaría la palabra “deconstrucción”, me enteré de que se llamaba así cuando empecé a escuchar a les chiques. No sé de dónde viene, pero yo diría que en la adolescencia más que deconstruir hay que construir. Hay que construir masculinidades del siglo XXI. Hay algo de la masculinidad hegemónica que es malo para los varones, que viven siete años menos que nosotras. Yo creo que los varones deben reflexionar sobre las masculinidades, pero yo no lo llamaría deconstrucción, porque si tenemos que deconstruir el patriarcado, el patriarcado está en todos lados y también en las mujeres. Si una mujer no puede decir que no, o no puede significar una situación que no le gusta, o lo hace dos años después, es porque el patriarcado también está dentro de ella. Tenemos que poder ayudar a las pibas para que no se sometan a situaciones que no les gustan, que puedan decir no cuando quieran decir que no, de la misma manera que tenemos que construir varones que no traten mal a las mujeres.

S.Q. - ¿Qué podemos aportar desde las familias en la vida cotidiana?

D. T. - La propuesta sería educar varones y mujeres pensando que el otro es un semejante, fundamentalmente los varones, porque la propuesta de la sociedad para los varones es que las mujeres no somos semejantes, aunque en el discurso se diga que sí. Los varones saben que tienen más poder social, que van a conseguir más que las chicas. Puedo darte muchos indicadores de eso: un tipo de 40 se separó, y al otro día le pasan teléfonos; una mujer de 40 se separó, y puede estar diez años sola; un varón de 60 puede salir con una piba de 30, mientras una mujer de 60 es muy difícil que encuentre pareja, salvo con un hombre de 80; hay empleos que toman varones y no toman mujeres; las mujeres ganamos un 30% menos por el mismo empleo. Hay muchas cuestiones en lo social donde hay una desigualación.

Lo que tenemos que hacer es criar chicos y chicas en democracia, pedir lo mismo a los varones que pedimos a las mujeres: que los varones acompañen, que laven los platos,



Conclusiones de los grupos de padres: Problemas detectados y soluciones propuestas.

que pongan la mesa, que las mujeres puedan estudiar matemática, puedan salir, tengan libertad igual que los varones. Tenemos que criar varones que cuiden, que se cuiden, que lloren, que expresen sentimientos, y mujeres que no se sientan menos y que puedan decir que no cuando no quieren, que puedan hacer su propio camino. Yo creo que ese es el quid.

Quiero decirles también a los padres que las chicas y chicos ven la desigualación que tenemos en nuestras generaciones: ven que cuando hay un grupo de padres, siempre somos madres: saben que quienes se ocupan de las tareas somos las mujeres, que quienes los llevan a los médicos somos las mujeres. No podemos enseñar igualación si nosotros vivimos en la desigualación. Que sepan que los pibes y las pibas aprenden lo que ven. Hay incluso propuestas desiguales en las mismas casas: a las hijas se les permiten cosas que a las esposas no. Las chicas y los chicos ven ese doble standard, entonces para poder tener hijos e hijas democráticos, tenemos que democratizar nuestras relaciones. Este es parte del mensaje que trasladaría a la población adulta sobre cómo criar a sus hijos. 

¿CÓMO SE SOLICITAN LAS BECAS DE LA ASOCIACIÓN COOPERADORA AMADEO JACQUES?

Uno de los pilares fundamentales de la Asociación Cooperadora es la inclusión social. En 2018 la Asociación ha otorgado 44 becas de ayuda económica que son solventadas con las cuotas de los socios.

Consideramos un privilegio poder ayudar a chicos cuya escolaridad a veces se complica por razones de vulnerabilidad económica o social. Hay familias que pueden estar pasando un momento de dificultad económica y otras que están dispuestas a ayudar. Esa es la esencia de este espacio, ya que parte del aporte se destina a la ayuda para aquéllos que lo necesitan.

Las becas de la Asociación Cooperadora funcionan con fondos propios y de manera independiente y autónoma de las que otorgan el Colegio y la UBA. La Universidad de Buenos Aires otorga la Beca Ricardo Rojas y el Colegio otorga la Beca Bernardo Houssay, cuyos requisitos y trámite pueden pedirse ante el Departamento de Extensión y Bienestar Estudiantil del Colegio y no tienen relación con la beca otorgada por la Asociación Cooperadora.

Es importante destacar que las becas de la Asociación Cooperadora:

- No dependen del otorgamiento de otras becas, ni las excluyen. Es decir que se puede cobrar la beca de Cooperadora y sumar alguna de las otras becas, o cobrar solo la de Cooperadora. De todas maneras, es conveniente siempre iniciar previamente el trámite para alguna de las becas que otorga el Colegio o la UBA, ya que sirven de antecedente.
- A diferencia de las becas del Colegio, la de Cooperadora puede solicitarse en cualquier momento del año
- La beca no depende del rendimiento académico de los alumnos, sino de la necesidad económica.

¿Cómo se pide la beca?

Dirigiéndose a la sede de la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques en el Claustro Central del Colegio, de lunes a viernes de 9.00 a 17.00 hs.

Teléfono: 4342-1823

Sitio web: www.cooperadora-cnba.org.ar

¿Cuáles son los requisitos y cómo es el procedimiento?

Los únicos requisitos son ser alumno del Colegio y no tener sanciones disciplinarias graves.

Luego de la solicitud, se cita a los padres a una entrevista personal con los miembros de la Comisión de Becas de la Asociación Cooperadora. Durante la entrevista se completa un formulario con detalle de los datos familiares, se adjunta documentación, y luego se evalúa de manera personal cuál es la situación de necesidad.

¿En qué consiste?

La beca consiste en una asignación de cuotas mensuales de un monto determinado por la Comisión, según la evaluación de cada aspirante y su entorno familiar.

También se otorga un vale para obtener apuntes y fotocopias de manera gratuita.

Aspiramos a poder seguir ayudando a quienes lo necesiten y a ampliar en el próximo año el acompañamiento a las familias. 



Dapertutto

www.editorialdapertutto.com

OLIMPIADAS, TORNEOS, COPAS, CAMPEONATOS Y LIGAS



MATEMÁTICA

SELECTIVO PARA LA 29° OLIMPIADA MATEMÁTICA DEL CONO SUR:

- **Laura Massaccesi** (4° 5ª) fue seleccionada como primera Titular del equipo argentino.
- **Jimena Pereira Paz** (2° 1º) Mención Honorífica.
- **Lucía Viñoles** (3° 16º) Mención Honorífica.

24TA. OLIMPIADA MATEMÁTICA DE MAYO:

- **Jimena Pereira Paz** (2° 1ª) Mención Honorífica en el NIVEL 2.
- **Lucas Sandleris** (3° 9ª) Prueba destacada en el NIVEL 2.
- **Catherine Louys Sanso** (2° 4ª) Prueba destacada en el NIVEL 2.
- **Teo Mirkin** (1° 2ª) Prueba destacada en el NIVEL 2.

SELECTIVO IMO (INTERNATIONAL MATHEMATICAL OLYMPIAD) 2018:

- **Laura Massaccesi** (4° 5ª) Primera suplente del equipo.
- **Jean Paul Louys Sanso** (4° 2ª) Mención Honorífica.
- **Jimena Pereira Paz** (2° 1º) Mención Honorífica.

ASIAN PACIFIC MATHEMATICS OLYMPIAD, APMO:

- **Laura Massaccesi** (4° 5ª) Mención Honorífica en la 30a edición del Torneo Internacional de la Cuenca del Pacífico.

SELECTIVO PARA LA 32DA. OLIMPIADA IBEROAMERICANA DE MATEMÁTICA:

- **Laura Massaccesi** (4° 5ª) obtuvo Mención Honorífica.

1RA. RONDA DE OLIMPIADAS REGIONAL (TORNEO URBANO – METROPOLITANO):

- **Laura Massaccesi** (4° 5ª) Primera Subcampeona el Nivel 2.
- **Bardi Hourcle, Agustín** (2° 8ª) Mención Honorífica en el NIVEL 1.
- **Méndez, Lorenzo** (1° 2ª) Mención Honorífica en el NIVEL 1.
- **Mirkin, Teo** (1° 2ª) Mención Honorífica en el NIVEL 1.
- **Pereira Paz, Jimena** (2° 1ª) Mención Honorífica en el NIVEL 1.
- **Rossetti, Pablo** (2° 7ª) Mención Honorífica en el NIVEL 1.
- **Spiguel, Martín** (2° 9ª) Mención Honorífica en el NIVEL 1.
- **Lucas Sandleris** (3° 9ª) Mención Honorífica en el NIVEL 2.

35VA. OLIMPIADA MATEMÁTICA ARGENTINA (CERTAMEN NACIONAL):

- **Laura Massaccesi** (4° 5º) – Segunda Subcampeona en el NIVEL 2.
- **Adam Apter** (2° 9º) – Mención Honorífica en Nivel 1.
- **Pablo Rossetti** (2° 7º) – Mención Honorífica en Nivel 1.
- **Jean Paul Louys Sanso** (4° 2º) – Mención Honorífica en Nivel 2.
- **Gianfranco Pérez Pastorino** (4° 10º) – Mención Honorífica en Nivel 2.
- **Lucas Sandleris** (3° 9º) – Mención Honorífica en Nivel 2.
- **Lucía Viñoles** (3° 16º) – Mención Honorífica en Nivel 2.



27TA. OLIMPIADA MATEMÁTICA RIOPLATENSE:

- **Laura Massaccesi** (4° 5°) medalla de bronce en el Nivel 2.

TORNEO MATECLUBES 2018:

- **Lucas Sandleris**, **Ana Clara María Rosón** y **Santino Suárez Santellán** (de 3° 9°, 3° 11° y 3° 10°, respectivamente), Primer Subcampeón en el Nivel 5.
- El equipo integrado por **Adam Apter** (2° 9°) y dos alumnos de otras instituciones obtuvo mención de honor en el Nivel 4.

QUÍMICA

28VA. OLIMPIADA ARGENTINA DE QUÍMICA

- **Lucas Sandleris** (3° 9ª) medalla de bronce NIVEL 1.
- **Jean Paul Louys Sanso** (4° 2ª) primera medalla de oro NIVEL 1.
- **Asensio Rodríguez Fernández** (4° 6ª) segunda medalla de oro NIVEL 1.
- **Gianfranco Pablo Perez Pastorino** (4° 10ª) medalla de bronce NIVEL 1.
- **Valentina Tugnairelli** (5° 4ª) medalla de plata NIVEL 2.
- **Tobías Viola Aprea** (5° 8ª) segunda medalla de oro NIVEL 2.
- **Naiara Robles** (8° 9ª) medalla de plata NIVEL 2.
- **Tomás Jorge Shiao** (5° 12ª) finalista NIVEL 2.
- **Matías Carro** (6° Exactas) 2bis finalista NIVEL 2bis.
- **Federico Coutinho** (6° Exactas) finalista NIVEL 2bis.
- **Alejo Maximiliano Samuilov Erramouspe** (6° Exactas) segunda medalla de oro NIVEL "3N".

ASTRONOMÍA

IX OLIMPIADA ARGENTINA DE ASTRONOMÍA

- **Jean Paul Louys** (4° 2ª) - Primer puesto Nivel 2.
- **Nicolás San Martín** (6° Exactas) - Tercer puesto Nivel 2.
- **Santiago Sala** (6° Exactas) - Mención de Honor Nivel 2.
- **Agustín De Leonardis** (2° 8ª) - Primer puesto Nivel 1.

X OLIMPIADA LATINOAMERICANA DE ASTRONOMÍA Y ASTRONÁUTICA

- **Axel Yegros** (6° Exactas) medalla de Plata

FÍSICA

28VA. OLIMPIADA ARGENTINA DE FÍSICA

- **Jean Paul Louys** (4° 2ª) – Medalla de Plata.
- **Gianfranco Pablo Perez Pastorino** (4° 10ª) Mención de Honor.
- **Zoe Zaidan** (4° 6ª) Medalla de Plata "Juegos OAF".

JJOO JUVENTUD

JUEGOS OLIMPICOS DE LA JUVENTUD BUENOS AIRES 2018

- **Matías Ríos** 9° puesto en Sable

BIOLOGÍA

XXVII EDICIÓN DE LA OLIMPIADA ARGENTINA DE BIOLOGÍA

- **Ana Batallán** (3° 9ª), **Inés Bauer** (4° 10ª) y **Julián Rodríguez** (5° 5ª), 4ta Mención de Honor (séptimo mejor desempeño a nivel nacional) II de la Biología.

NATACIÓN

LIGA DE NATACIÓN

- **Equipo CNBA** Primer puesto

FÚTBOL FEMENINO

COPA ESPN FÚTBOL FEMENINO

- **Equipo CNBA** Campeonas

ATLETISMO

JUEGOS PORTEÑOS DE ATLETISMO

- **Cheminet, M.**
- **Sforza, D.**
- **Squillari, R.**
- **Bermann, M.**

ATLETISMO CAMPEONATO METROPOLITANO

- **Estefanía Orlandini** y **Pedro Lenisa**. Tercer puesto en Salto en Alto.
- **Dante Sforza** Subcampeón en 1500m con Obstáculos. 

LA BICICLETA EN LA CIUDAD

Hoy la bici ya forma parte del paisaje cotidiano en la ciudad. Por todos lados te cruzas con infinidad de ciclistas: gente grande, niños, repartidores de comida, en bicis deportivas, de paseo, eléctricas, etc. Lo que te puedas imaginar va sobre dos ruedas.

Su uso evita el sedentarismo y trae beneficios para la salud. Es el mejor modo de llegar rápido y en forma económica directo a tu destino. Mejora la movilidad en la ciudad ya que disminuye la congestión vehicular y ayuda hacer el tránsito más rápido y fluido. Está comprobado que en trayectos cortos la bicicleta es más veloz que el automóvil.

Si es “el” medio de transporte ecológico, saludable, económico y rápido ¿que más le podemos pedir?

La gran explosión en el uso de la bici fue posible gracias a la construcción, por parte del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, de kilómetros y kilómetros de bicisendas. Hoy llega a una red de 200 km, aproximadamente. A lo que se suman todas las calles a disposición del ciclista, siempre conduciendo con respeto a las normas de tránsito, utilizando casco y manteniendo la bici en buen estado.

Es una actividad recreativa que te conecta con la ciudad y te permite conocerla mejor. Nos conecta con lo lúdico, remontándonos a nuestra infancia y volviendo un poco a ser niños por un rato.

Es un aporte a disminuir la contaminación ambiental, evitando emisiones que perjudican el medioambiente. Es un medio de transporte limpio, la bici no contamina y ocupa menos espacio: 16 bicicletas ocupan lo mismo que un automóvil.

Hoy el Colegio Nacional de Buenos Aires adhiere y fomenta el uso de la bicicleta contando con un espacio de guardado y estacionamiento que puede ser utilizado tanto por alumnos, profesores y personal, ingresando por la puerta de la calle Moreno, previo anunciarse en la entrada principal del Colegio para que personal de Maestranza abra el portón y así tener acceso al ciclero. Pueden dejar allí las bicis con el candado que habitualmente lleva el ciclista. Atento los tiempos que corren, es de buena práctica del ciclista siempre usar candado.

Es importante mencionar el sistema de préstamos de bicicletas implementado por el gobierno de la Ciudad llamado “ECOBICI”, al cual tenemos acceso todas las personas con domicilio en CABA. Se utiliza a través de una tarjeta o desde el celular con una aplicación. En cada estación el sistema asigna una bicicleta, indicando el número de posición en la pantalla. Para obtener la tarjeta hay que llenar un formulario o descargar la aplicación en la página de “BA Ecobici” y registrarse.

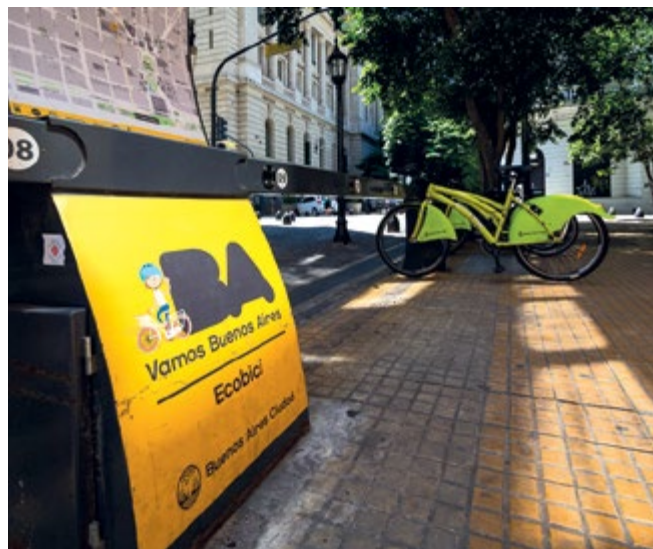
Este sistema te presta la bicicleta por una hora de lunes a viernes y los fines de semana 2 horas. Se devuelve en cualquiera de las estaciones de la ciudad, es un anclaje/biciclero automático donde se engancha la bici e ingresa nuevamente al sistema de préstamo.

Muy cerca, en la esquina del colegio, Bolívar y Moreno, se encuentra una estación que puede ser utilizada por cualquiera que se encuentre registrado en el sistema.

Por una ordenanza municipal hoy todos los estacionamientos de CABA están obligados a tener un espacio de guardado de bicicletas a un costo sumamente económico de entre \$6 y \$8 la hora, con la posibilidad de dejarla todo el día. También, todos los trenes que salen de la ciudad con dirección a provincia cuentan con un vagón con espacio para poder viajar cómodo con la bici.

Hoy es evidente el gran impulso que ha recibido el uso de la bicicleta en la ciudad, constantemente se abren locales de bicicleterías, tanto para reparaciones como de venta de bicis y accesorios varios, todo lo necesario para un buen mantenimiento del rodado. El precio de las bicicletas es accesible, hay para todos los presupuestos; también en la zona de plazas y parques hay lugares para alquilarlas por hora, con lo que no se hace necesario la compra de una para poder disfrutarla.

El día a día nos muestra que podemos hacer un cambio en nuestros hábitos de transporte y mejorar nuestra convivencia en la vía pública. Y como para que no queden dudas de que pedalear es muy bueno, aquí una razón muy importante: “está demostrado que el uso continuo de la bicicleta aumenta **la felicidad** de los usuarios, esto es principalmente gracias a que no hay stress por los tiempos de desplazamiento, mejora la salud, mejora la economía y permite conocer más la ciudad”, Por todo lo expuesto, va un consejo: “Usemos nuestras bicis, que la calle nos espera, y hagamos nuestro buen camino al pedalear”. 



SI QUERÉS **VENDER, COMPRAR**
O ALQUILAR UNA PROPIEDAD
¡Podemos ayudarte!



**¡MUDATE A LA VIDA
QUE QUERÉS!**

Nadie en el Mundo Vende Más
Propiedades que el equipo de RE/MAX

Karina Poblete
AGENTE INMOBILIARIO

kpoblete@remax.com.ar • Cel.:15.5508.0854

RE/MAX

TANGO

AV. MONTES DE OCA 499
BARRACAS. CABA
TEL.: 4300.5039

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEYES PROVINCIALES VIGENTES QUE REGULAN EL CORRETAJE INMOBILIARIO, LEY NACIONAL 25.028, LEY 22.862 DE LEALTAD COMERCIAL, LEY 24.240 DE DEFENSA AL CONSUMIDOR, LAS NORMAS DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN Y CONSTITUCIONALES, LOS AGENTES NO EJERCEN EL CORRETAJE INMOBILIARIO. TODAS LAS OPERACIONES INMOBILIARIAS SON OBJETO DE INTERMEDIACIÓN Y CONCLUSIÓN POR PARTE DE LOS MATILLEROS Y CORREDORES COLEGIADOS.
CARLOS ALARCON CPI 5058 / LILIANA FERNANDEZ CMQ 1049

A & F
ALLENDE • FERRANTE
ABOGADOS

www.allendeferrante.com



EL CNBA POR DENTRO

Iniciamos este año una serie de artículos anuales en la Revista, en los que presentaremos a los distintos Departamentos Académicos que existen en el Colegio. En las palabras de sus actuales Jefes, conoceremos por qué existen, cómo brindan apoyo a los y las estudiantes y qué objetivos tienen para este año que comienza. ¡Acompáñenos a descubrir los de este año!

ASTRONOMÍA

El Prof. Rodolfo Di Peppe nos cuenta:

1. ¿Cuál es el objetivo del Departamento de Astronomía?

Este departamento se creó, formalmente, en 2013, pero el Observatorio nació con el Colegio. Durante mucho tiempo dependió del Departamento de Geografía, pero en el presente es un departamento independiente. Dado que el Colegio tiene una orientación de Nacional, el perfil del egresado es muy amplio y es la base para continuar con una educación universitaria o terciaria. Por esto, creo que es nuestra obligación intentar mostrarle a los estudiantes la mayor cantidad de posibilidades sobre las carreras para que puedan elegir. Desde el Observatorio se preparan chicos para distintas instituciones; ya tenemos más de 50 exalumnos ingresados en el Instituto Balseiro,

por ejemplo. También muchos solicitan becas en el MIT y en universidades extranjeras, además de quienes se preparan para las propias Olimpiadas de Astronomía. El Colegio ha ganado tres veces el International Space Campus, además de numerosos concursos de fotografía y otros trabajos, todos de los alumnos. La materia es obligatoria para 6° año de Exactas. Era optativa, independientemente de la orientación, de 4° a 6° porque recién en 4° los estudiantes tienen ya los conocimientos básicos necesarios de matemática y de física, pero los alumnos más chicos no querían esperar, por lo que implementamos un curso de Introducción a la Astronomía separado por niveles, a los que se puede acceder desde 1° año. También organizamos talleres específicos, por ejemplo, el observacional de Marte que realizamos durante 2018. La astronomía tiene una particularidad interesante para el secundario, ya que es transversal a muchas de las materias. Por ejemplo, las constelaciones están en latín o en griego, los procesos en las estrellas son de fusión nuclear relacionada con la física y la química, los procesos de formación tienen que ver con la biología, se ve climatología, es cuatridimensional porque hay que ubicarse en espacio y tiempo con conocimientos de matemática y física. Deben integrar numerosos conocimientos adquiridos, y aplicarlos en forma práctica. El objetivo final es abrirle la cabeza a los chicos, permitirles ampliar el conocimiento y que puedan ver la aplicación práctica de las cosas que han estudiado.

2. Sabemos que todos los Departamentos Académicos brindan ayuda a los estudiantes del CNBA, sea mediante clases de apoyo, asistencia en gabinete, etc. ¿Cómo se articula esta ayuda en este Departamento?

En Astronomía brindamos clases de consulta, tenemos un horario que publicamos en la página del Observatorio, que fue la primera página web oficial de la UBA, la lanzamos antes que la de la propia Universidad. La página es la entrada a todo, lo que hacen los chicos, los profesores, los programas, los horarios. Incluso las noches mensuales de observación que son abiertas a toda la comunidad del Colegio. Alumnos, padres, exalumnos, docentes, todos pueden presentarse en el horario estipulado. Con respecto a las clases de apoyo en sí, los chicos suelen venir no sólo con temas de astronomía, sino con temas relacionados.

3. ¿Qué metas tiene el Departamento para el año 2019?

El Colegio ha ganado todas las Olimpiadas nacionales desde que comenzaron en el año 2010. Hay instancias nacionales y latinoamericanas; en esta última logramos Medalla de Plata este año. Parte de las Olimpiadas es armar y lanzar un cohete de agua. Por ahora hacemos las prácticas de armado y lanzamiento en el predio de Exactas de la UBA, pero queremos incorporar un taller propio para armado de cohetes de agua. En 2010 empezamos con 3 alumnos, hoy tenemos más de 30 para las Olimpiadas, por eso ganamos en todos los niveles. Otro de los proyectos es el de astrofotografía, en donde ya hemos ganado un proyecto UBATIC. Y la tercer meta, y en ésta contamos con que la Cooperadora nos acompañe, es actualizar el telescopio para adecuarlo a las tecnologías más recientes, junto con el proyecto de ampliación física del Observatorio, que intentaremos reflotar consiguiendo la autorización necesaria dado que el Colegio fue declarado monumento histórico.

BIOLOGÍA

El Prof. Carlos González nos cuenta:

1. ¿Cuál es el objetivo del Departamento de Biología dentro del CNBA?

Los objetivos del Departamento son: (a) proveer a los estudiantes los conocimientos y las destrezas necesarios para estudiar la Biología a

través de la enseñanza de principios y conceptos básicos en sus diversos campos; (b) comprender e interpretar a los seres vivos como sistemas complejos en relación al medio que los rodea; (c) abordar los conocimientos básicos para la estructuración del pensamiento en el escenario de las Ciencias Biológicas dentro de nuestra sociedad; (d) estimular el interés del estudiante para aplique los conocimientos obtenidos en el aula y en el medioambiente; (f) valorar la responsabilidad, la cooperación y el mutuo respeto para el logro de una verdadera convivencia.

2. Sabemos que todos los Departamentos Académicos brindan ayuda a los estudiantes del CNBA, sea mediante clases de apoyo, asistencia en gabinete, etc. ¿Cómo se articula esta ayuda en este Departamento?

El Departamento de Biología brinda, tanto en el 1er piso como el 2do piso, "Cronogramas de Clases de Apoyo" y un sistema de "Consultas Programadas de temas específicos", durante todo el año lectivo. Cubriendo un amplio espectro horario para todos los turnos, ofreciendo una herramienta indispensable para las dificultades de aprendizaje que presentan hoy los alumnos. Asimismo, en los meses de Enero y Febrero, se desarrollan "Clases de Apoyatura de Verano", donde se explica a los alumnos aquellos temas fundamentales que se presentan en los programas del año lectivo. El departamento cuenta con una "Biblioteca" propia y actualizada, donde los alumnos pueden asistir durante todo el año en diversos horarios y consultar los temas dados por sus docentes. Todas las actividades mencionadas, se desarrollan en salones o aulas internas del departamento, siendo atendidos por profesores y ayudantes.

3. ¿Qué metas tiene el Departamento para el año 2019?

Las metas del Departamento son: seguir contribuyendo a la formación del estudiante como ser humano mediante el estudio de las Ciencias Biológicas como área particular en el campo del saber. También continuaremos con muchas y diversas actividades que venimos realizando hace varios años que estimula a nuestros alumnos en su desarrollo personal y colectivo, entre ellas: las Olimpiadas Nacionales e Internacionales, las actividades curriculares a contraturno, los talleres extracurriculares –como los de Genética Experimental, Botánica Morfológica y Anatomía Vegetal, convenios con la Facultad de Medicina y Agronomía de la UBA, etc. Para finalizar, desde nuestro departamento nos vemos en la necesidad de comentar algo sobre el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (ESI) que surgió en base a la Ley 26.150, a partir del 2006. Este programa fue implementado en nuestra escuela muy tarde. Esto refleja una de las falencias principales del Programa en general, pues quienes son los actores principales para la difusión de los temas no han estado informados, capacitados ni al tanto de los contenidos del mismo. Sabemos que el programa, garantiza que todos los estudiantes de todos los niveles y establecimientos educativos reciban educación sexual. A pesar de esto en el Colegio, hasta hace muy poco (2 años), la ley nunca fue implementada correctamente y los involucrados nunca obtuvieron la información necesaria (docentes y estudiantes). Frente a esta situación y teniendo en cuenta el contexto que se está viviendo con respecto a la visibilización de la violencia de género en estos últimos años, los estudiantes de nuestra institución han reclamado a las autoridades del Colegio que de alguna forma se declare emergencia de género, se desarrolle un protocolo y además que se realice una correcta implementación del Programa. Nos debe quedar claro que la "educación sexual integral" hace referencia a los saberes y habilidades para la toma de decisiones responsables y críticas en relación con los derechos de los niños y los adolescentes al cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, la información y la sexualidad. El Departamento de Biología del Colegio a través de la

materia Educación para la Salud, puede abordar varios ítems que propone la ESI, como promover una prevención de problemas de salud (sexual y reproductiva), el uso de métodos anticonceptivos, etc. Pero la falta de información y capacitación de algunos docentes, puso a otros temas como la educación para una sexualidad responsable desde una perspectiva de género, aspectos de la diversidad sexual, la identidad de género, orientación sexual e igualdad de trato y oportunidades para las mujeres, fuera del abordaje en tiempo y en forma. Sobre estos últimos temas, los estudiantes se hicieron eco y pidieron su incorporación en la currícula. Este departamento trabajará preferentemente desde un espacio específico, atendiendo las inquietudes e intereses propios de la edad, y posibilitará así la participación activa de todos los actores de nuestra institución. La comprensión e interpretación de los problemas de la sociedad en general requieren de actitudes críticas, flexibles y creativas.

CASTELLANO Y LITERATURA

La Prof. María Inés González nos cuenta:

1. ¿Cuál es el objetivo del Departamento de Castellano y Literatura?

El Departamento de Castellano y Literatura tiene varios propósitos de enseñanza. Prioritariamente, la comprensión lectora de textos literarios y no literarios, y la producción escrita de textos académicos y ensayísticos. El logro de estos propósitos implica el manejo de una serie de habilidades sostenidas en contenidos lexicales, gramaticales, sintácticos y de competencia cultural, que se van adquiriendo progresivamente a lo largo de los cinco años. Dado que la carga horaria de la asignatura apenas alcanza para desarrollar estas habilidades, que son procesuales y por lo tanto implican mucho tiempo de incorporación, es un objetivo pendiente del Departamento el ejercicio de la escritura creativa. La construcción de un perfil de estudiante con ejercicio de autonomía lectora y escritora y percepción crítica de los textos y la sociedad, la concientización de que la lengua es la materia prima de todos los discursos con los que se constituyen las diversas áreas del conocimiento, dado que, en efecto, en todas ellas se lee y se escribe, y el fomento del gusto, del placer por la lectura, construido sobre la base de competencias culturales, puesto que siempre es difícil disfrutar de lo que se desconoce o resulta ajeno por no poseer instrumentos para encararlos, son también objetivos del Departamento, así como la vinculación de la asignatura con otras artes –teatro, cine, plástica, música, danza, entre otras–, a través de jornadas, salidas y actividades especiales.

2. Sabemos que todos los Departamentos Académicos brindan ayuda a los estudiantes del CNBA, sea mediante clases de apoyo, asistencia en gabinete, etc. ¿Cómo se articula esta ayuda en este Departamento?

El Departamento de Castellano y Literatura dispone de una carga horaria amplia en apariencia, pero insuficiente en la práctica, para clases de apoyo, de primero a quinto año. Están distribuidas en todos los turnos, para permitir la asistencia a contraturno. Son opcionales, aunque se recomienda enfáticamente que el alumnado haga uso de ellas, a lo largo de todo el año, y no solo en períodos de exámenes (como suele suceder), pues son dictadas por el cuerpo docente de este Departamento, que conoce mucho mejor los objetivos de enseñanza del Departamento y de cada docente, que colegas particulares que no pertenecen a la institución. Asimismo, parte de las horas de apoyo se destinan, cuando es pertinente a alumnos con necesidades o trayectos especiales. En los veranos, el Departamento ofrece tutorías intensivas, grupales, con horarios y temarios establecidos, de preparación para las mesas de febrero y marzo.

3. ¿Qué metas tiene el Departamento para el año 2019?

Las metas para este año son: (a) modificación de los programas de las asignaturas del Departamento; (b) sistematización de la aplicación de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) en el dictado de todos los programas; (c) redacción y producción de materiales didácticos comunes a todas las divisiones de cada año, destinados a alumnos y alumnas, lo que afinará los criterios comunes; (d) puesta en práctica experimental del nuevo programa en primer año; (e) realización de situaciones de aprendizaje fuera del aula, que vinculen la asignatura con la sociedad, otras artes, etc., y (f) realización de un taller de escritura creativa extracurricular.

MÚSICA

La Prof. Nelly Gómez nos cuenta:

1. ¿Cuál es el objetivo del Departamento de Música?

El objetivo fundamental del Departamento es que los chicos puedan adquirir herramientas, no sólo para la audición consciente –sobre todo en este momento en el que estamos tan tapados de ruidos–, sino pensamiento crítico, que es fundamental para el arte. A su vez, desarrollar su creatividad desde el espacio con el que contamos; esto no es un taller donde se pueda aprender a ejecutar un instrumento, debido a la cantidad de alumnos por clase y a la cantidad de horas semanales. Se trabaja el conocimiento a través de lo auditivo, que es lo que viven dentro del Colegio: todos los docentes hablan, se expresan, dan su clase y los alumnos deben estar en actitud de escucha, lo que considero fundamental para la vida. Cada docente tiene su forma, pero lo fundamental es que el alumno se vaya con un conocimiento musical no desde el lenguaje o cómo se hace la música, sino desde el disfrute por el sonido. Ahora, hay que ser muy crítico porque estamos invadidos de sonoridades que tienen otras connotaciones. Por eso apuntamos a que aprendan a discernir, a tener un pensamiento crítico sobre por qué les gusta lo que les gusta, dado que el gusto básico suele estar impuesto por la identificación con el grupo. Apuntamos a que desarrollen una sensibilidad reflexiva.

2. Sabemos que todos los Departamentos Académicos brindan ayuda a los estudiantes del CNBA, sea mediante clases de apoyo, asistencia en gabinete, etc. ¿Cómo se articula esta ayuda en este Departamento?

Las clases de apoyo de este departamento se brindan en día y horario determinado directamente en el gabinete de Música, en el subsuelo del Colegio. Están a cargo de un docente designado a tal efecto, y son ampliadas conforme la necesidad de los alumnos.

3. ¿Qué metas tiene el Departamento para el año 2019?

Hemos planteado un cambio de programa porque consideramos que es fundamental adecuarnos al tiempo que se está viviendo. Es un momento de crisis muy profundas, y todos estamos atravesados por eso. El 2018 ha sido un año muy complejo. Necesitamos trabajar en la escucha, para que los chicos sepan que los adultos los escuchamos; gran parte de los problemas que se han presentado son causados por la falta de escucha. Otro de los proyectos es recuperar alguna de las aulas del Patio Frío para poder dar las clases en un entorno adecuado y equipado cuando se superponen horarios.

PLÁSTICA

El Prof. Mariano Mainetti nos cuenta:

1. ¿Cuál es el objetivo del Departamento de Castellano y Literatura?

La asignatura Plástica aspira a formar estudiantes en funciones simbólicas superiores como lo son la reflexión, la crítica y la creatividad.

Para ello, debemos propiciar experiencias en las que los y las estudiantes interactúen con imágenes mediante la generación de productos estéticos y la comprensión de manifestaciones artísticas en su contexto de producción y de consumo. Los conocimientos prácticos y técnicos, unidos al marco teórico, deben incentivar no sólo la habilidad manual, sino también fortalecer la propia identidad, en relación con sus capacidades para discernir, valorar, interpretar, representar e imaginar lo que los rodea y así mismos.

2. Sabemos que todos los Departamentos Académicos brindan ayuda a los estudiantes del CNBA, sea mediante clases de apoyo, asistencia en gabinete, etc. ¿Cómo se articula esta ayuda en este Departamento?

La modalidad de las clases de consulta y apoyo en el Departamento fue variando. En algún momento los Ayudantes de Clases Prácticas brindaban unos talleres (de Máscaras, Fileteado, Modelado en Arcilla, Modelado digital en 3D, Xilografía, Edición digital de imágenes, etc.), optativos y abiertos a la comunidad, que ciertos Profesores recomendaban asistir para reforzar conocimientos o también para el desarrollo curricular del año considerando la calificación obtenida en el taller. No funcionó. El problema surgió al convocar a los y las estudiantes a contraturno. Al principio asistían motivados pero en cada fin de trimestre ya no podían continuar a causa de los exámenes de otras materias a las que le daban prioridad. Hoy, las clases de consulta se encuentran publicadas en la cartelera del Departamento y sitio web, y los y las estudiantes acuden por alguna duda en particular, o porque algún docente le recomendó asistir o simplemente para terminar alguna producción con la asistencia de un profesor o profesora. Por lo general, acuden más cerca de cada final de trimestre o previo a algún examen libre o regular.

3. ¿Qué metas tiene el Departamento para el año 2019?

En cada inicio y fin de ciclo tratamos de reunirnos para elaborar una proyección de los objetivos generales. Los principales temas a considerar siempre son: la muestra anual y permanente de los y las estudiantes y por otro lado, conversamos sobre cuál sería la mejor manera de que nuestra asignatura tenga un rol central en la construcción del conocimiento, a través de la investigación, el juego, la apreciación de manifestaciones artísticas y culturales y sobre todo la producción; Allí es donde creemos que el aprendizaje se da, buscando la manera, individual o grupal, de resolver ciertos problemas o situaciones, creativa y adecuadamente en un tiempo determinado. Durante 2018, gracias a la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques, tuvimos el privilegio de realizar unas jornadas de capacitación docente ("Dinámicas topológicas") analizando a través del arte contemporáneo cómo construir activamente el conocimiento, fuera del enclaustramiento tradicional de las principales disciplinas. Nuestra más grande pretensión, es trabajar de manera conjunta con otras áreas y asignaturas del Colegio para que los y las estudiantes logren dar sentido crítico a sus experiencias personales, socioculturales y estéticas a través de la producción y la comprensión de las Artes visuales. Luego nos adecuamos a lo que la realidad de la vida institucional nos permite, por supuesto. 





1948 – 2018
70º ANIVERSARIO
Tradición y excelencia en la enseñanza de Inglés

* Cursos regulares niños, adolescentes y adultos	* Enseñanza personalizada
* Exámenes Internacionales Cambridge	* Grupos reducidos
* Actividades culturales	* Planes familiares

Abierta la inscripción 2019

Av. Montes de Oca 340-Tel: 4362-4447 abschoolofenglish@gmail.com

 [abschoolofenglish](https://www.instagram.com/abschoolofenglish)  [/abschool](https://www.facebook.com/abschool)

Latín – Castellano Literatura – T. Literaria PREPARO ALUMNOS

Lic. en Letras UBA - Egresada CNBA
4832-6219 - Cel. 15 58 36 69 67

clases.latin.cast.literatura@gmail.com

ACCIONES DE LA ASOCIACIÓN COOPERADORA EN 2018

BECAS

- Becas para estudiantes, otorgando 44 becas mensuales; y
- Becas para la participación de estudiantes y profesores en olimpiadas, intercambios culturales y torneos deportivos.

BIBLIOTECA

Se continuó con el proyecto de digitalización de la Biblioteca, así como la recuperación de documentos históricos, compra de ejemplares nuevos y se realizaron tareas de mantenimiento como el cambio parcial de sistema de iluminación fluorescente por leds.

EQUIPAMIENTOS

Se realizó la provisión de diferentes equipamientos e insumos para los alumnos y el Colegio, que nos fueron requeridos por los distintos departamentos:

- Pupitres nuevos para seis aulas
- Computadora, impresora y cafetera para el Inst. de Investigación en Humanidades "Gerardo H. Pagés"
- Heladera para el Departamento de Química
- PC para el Departamento de Geografía
- Equipamiento Departamento de Servicios Informáticos para streaming y compra de 8 access point.
- Equipamiento y materiales para el Departamento de Educación Física.
- Hidrolavadora para el Campo de Deportes.
- Velas y accesorios para el velero (apoyo para el curso de navegación a vela)
- Agendas para los alumnos y profesores
- Materiales para diversos departamentos (como, por ejemplo, el Departamento de Educación Física y de Química)
- Materiales para los alumnos becados que hacen el Curso de Ingreso (por ejemplo, las calculadoras)
- Materiales para el taller de Cerámica (apoyando tareas del DEBIE)
- Encuadernación y restauración de 50 volúmenes para la Biblioteca.
- Provisión de libros para el departamento de Idiomas y para el DEBIE.
- Compra de violines y un violoncelo
- Aportes para el Instituto de Humanidades "Gerardo H. Pagés" para la publicación de 300 ejemplares de un libro.
- Provisión e instalación de aire acondicionado en nueva aula.
- Medallas para alumnos egresados

EVENTOS

La Cooperadora organizó durante el 2018 los siguientes eventos:

- Almuerzo para las familias de los ingresantes a primer año
- Reunión de padres de primer año en la Cooperadora

- Cine – Proyección de Película Sinfonía para Ana, para toda la comunidad del Colegio.

Asimismo, durante el 2018 la Cooperadora apoyó económicamente diferentes eventos que fueron organizados por distintos grupos de la comunidad educativa:

- Coro del CNBA – Apoyo a la Obra Los Miserables
- Grupo de Teatro CNBA – Apoyo a la Obra Mamma Mia
- Homenaje a Débora Perez Volpin
- Ágape de fin de año para los alumnos que forman el Voluntariado del Curso de Ingreso
- Charlas TED
- Materiales para el evento de la Noche de los Lápices
- Contribución para el Espacio Radial La Variopinta
- Talleres de género para alumnos y padres
- Capacitación a Profesores: Apoyo económico para las capacitaciones para los docentes de Educación Física y apoyo económico para las JEMU (Jornadas de Enseñanza Media Universitaria)

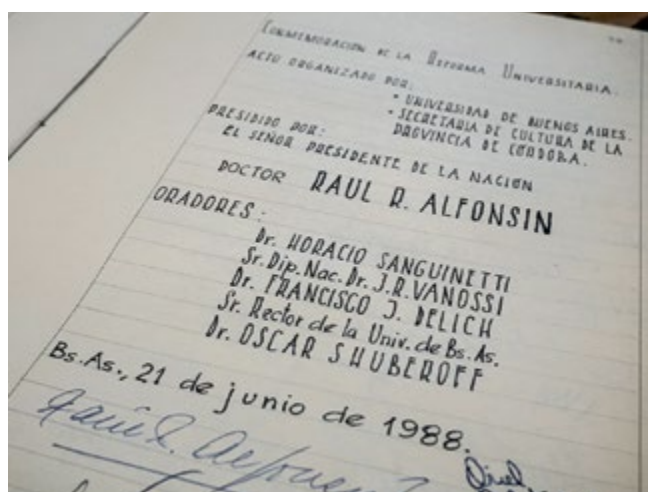
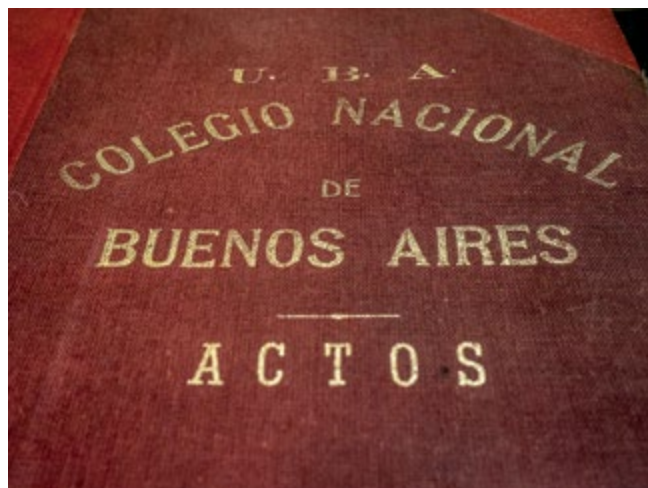
COMUNICACIONES

- Diferentes acciones de difusión se desarrollaron durante el año, de manera de dar a conocer la función y actividades de la Cooperadora:
- Rediseño de la página web
- Impresión de Revista anual para padres
- Diseño y emisión de comunicaciones en formato digital
- Publicación de comunicaciones periódicas en medios digitales
- Contribución publicitaria para la revista del CENBA
- Participación de padres de la Cooperadora en distintos eventos organizados por el Colegio (ejemplo: actos de colación, sorteo de turnos para alumnos de primer año, otros actos).

MECENAZGO

Durante el 2018, la Asociación Cooperadora realizó la gestión del proyecto y dirección de las obras de restauración en los Claustros del 1er Piso. Este proyecto se financió gracias al Régimen de Promoción Cultural, también conocido como Mecenazgo (programa de financiamiento del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires para el desarrollo de proyectos artísticos/culturales). Desde el año 2016 la Cooperadora viene trabajando en estos proyectos, que permiten el financiamiento de grandes obras en el Colegio. 

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES UN REGISTRO DE LA HISTORIA



P&W Arquitecta
INMOBILIARIA Cecilia Pulpeiro Weiss

Gregoria Perez 3521
Piso 4 Of. C - CABA

3526-8344
www.pulpeiro-weiss.com.ar

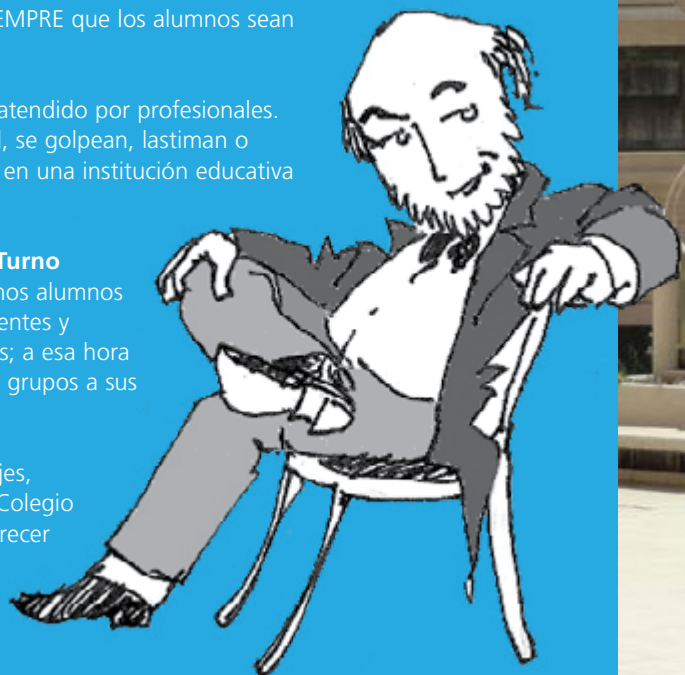
MAT. CUCIBA N° 2758

MINI GUÍA PARA PADRES INGRESANTES

Hola. Quiero presentarme, mi nombre es Amadeo, el **Colegio Nacional de Buenos Aires** es mi casa, y a través de estas líneas pretendo ayudarlos a recorrer el camino que les demandará ser parte de él. En estas páginas quiero ayudar a las madres y padres que recién ingresan a la vida en este lugar.

Ahora viene lo cotidiano: varias materias, mucha presión; darse cuenta que adentro la cosa no es tan terrible como se veía desde el ingreso. Que todo pasa por estudiar sistemáticamente, no dejarse estar y aprender que cada docente es un tema, que los preceptores no son todos iguales, los tutores no son los magos, que las autoridades no muerden. En otras palabras: aprender a convivir; a saber para qué lado hay que correr; hacer amigos que durarán para siempre; a reconocer profesores, a conocer cuál es más benévolo y cuál es más exigente; aprender que lo mejor es ir y volver del campo en grupo por la senda segura indicada. Y de manera anárquica sabrán de un día para otro que tienen que saber nadar sí o sí, que se pueden ver las estrellas desde el observatorio y también navegar por el Río de la Plata, que hay un microcine para ver películas, escuchar recitales o unas charlas TED, que en la fotocopadoras eternamente hay cola, o que en la Biblioteca siempre hay un libro que te salva. Cosas que, entre tantas otras, pasan en este Colegio y que los chicos aprenden rápido en general. Frente a esta situación se preguntarán cómo reaccionar, qué hacer, dónde ir. Pues bien, para eso estoy aquí. Me permito darles algunos consejos:

- El CNBA tiene un reglamento, se lo entregan a cada alumno al inicio de cada año. Lo encontrarán en las agendas que entrega la Asociación Cooperadora que lleva mi nombre: Amadeo Jacques. Es muy importante que los padres lo lean y estén al tanto.
- Para comenzar las actividades hay que inscribirse. SIEMPRE que los alumnos sean menores deben ser inscriptos por un adulto.
- En el Colegio funciona un Servicio Médico que está atendido por profesionales. Los chicos pueden acudir a él cuando se sienten mal, se golpean, lastiman o cualquiera de las cosas pueden ocurrir normalmente en una institución educativa con muchos jóvenes por turno.
- Ya que hablamos de turnos, hablemos del recelado **Turno Vespertino**. Debo salir en defensa de éste. Son menos alumnos que a la mañana o la tarde, lo que hace que los docentes y autoridades conozcan más a los jóvenes concurrentes; a esa hora los docentes están más relajados, los chicos salen en grupos a sus transportes.
- Estar estudiando conlleva gastos, libros, apuntes, viajes, viandas etc. Para eso la Asociación Cooperadora, el Colegio y la UBA **tienen Becas** de ayuda económica para ofrecer a **quienes realmente las necesiten**. Para



gestionarlas, el día de la inscripción o en los primeros días de clases, deberán presentar una solicitud de beca. Pidan información a los preceptores o tutores de cada curso.

- El bar no es del Colegio ni de la Cooperadora, es una concesión dada a un privado. Al medio día hay un menú con precio pactado entre el concesionario, los alumnos y autoridades. Hay un menú vegetariano y otro para celíacos.
- ¿Su hijo tiene problemas con una o varias materias? Primero pida una reunión con el tutor del curso y charle al respecto. También puede pedir una reunión con el o la profesor/a en cuestión y, si fuera necesario, recurrir a una entrevista con el o la vicerrector/a del turno. Ellos orientarán qué camino tomar. Todas las materias tienen clases de apoyo o atienden consultas en sus gabinetes. Los horarios están en la página del CNBA.
- Existe un Departamento de Extensión y Bienestar Estudiantil en el que se dictan curso extracurriculares como: yoga, cerámica, teatro, navegación a vela, tango, coro, orquesta, etc. Siempre hay un taller de interés y un horario factible. Si eso no es suficiente, pueden ir a jugar al metegol o al ping pong. El DEBE organiza un campamento optativo para los alumnos de primer año y los intercambios con otros colegios del país o del exterior. Suele haber un campamento muy bien organizado por el CENBA (Centro de Estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires) que no es de las autoridades del Colegio.
- Por temas de bullying, acoso, abuso, discriminación, denuncias, escraches o incomodidades varias, sea entre pares o respecto de adultos, hay una Dirección de Orientación al Estudiante (la DOE) y también una Oficina de Violencia de Género con profesionales externos al Colegio, responsable de recibir e investigar todo lo atinente a GÉNERO y su problemática. La DOE está situada en el segundo piso antes del Claustro de Zoología y la OVG está situada en el subsuelo, a la derecha del Microcine. Pueden consultar los horarios en los que ambas atienden en Vicerrectoría y los chicos pueden recurrir a ellos simplemente presentándose en ellos.
- Para pedir un cambio de división o de turno-, deberán hacerlo por nota y presentarla en Mesa de Entradas, en la planta baja del Colegio. Siempre este pedido debe ser bien fundamentado. Para pedir los certificados necesarios para cualquier tema, solicitarlo a preceptor de cada curso. Las faltas deben ser justificadas con certificados médicos; es de la única manera que se puede pedir reincorporación en caso de excederse de las permitidas. Cuidado con las llegadas tarde, en el Nacional somos muy exigentes con eso y las medias faltas suman.
- Para ayudar a sostener el Colegio, desde hace más de cincuenta años, está firme junto a las y los alumnos la **Asociación Cooperadora**. Lo invitamos a participar y asociarse mediante su aporte económico con la cuota social **y a sumarse para ser uno más de los que dedican un par de horas de su vida a trabajar por el Colegio de sus hijos**. Será bienvenido los segundos lunes de cada mes a las 18.00 hs. en la sede de la Asociación Cooperadora en el Claustro Central.

Hasta la próxima, saludos de su amigo Amadeo.

Y ya saben: pueden contar conmigo.

Amadeo



PROMOCIÓN 1968, 50 AÑOS DE EGRESADOS

Fragmento del discurso



...“El 18 de octubre de 1968, el rector del Colegio decidió que terminaban las clases, al menos para 6to. ¡Ya no nos aguantaban más! ¡Qué momento! Alguna que otra recuperación o prueba para levantar nota y... ¡afuera! El mundo era nuestro. ¡A festejar... a vivir!

Muchos elegimos una carrera que hoy -o hasta hace poco tiempo- ejercemos y forma parte importante de nuestra identidad, del “quién somos”, del “quién quisimos ser” y del “quien pudimos”. La vida ya no estaba tan predeterminada; el ritual diario del despertador y el bondi o el subte para el cole, se acababa y el horizonte se hacía más amplio. Había que elegir: qué hacer, quién ser, quién ir siendo... dónde...

Algunos nos quedamos en este país y en esta ciudad, otros abrieron sus alas y partieron. Algunos con más libertad de elección, otros con menos. Una sombra negra y dolorosa, un tiempo después, nos cubrió por varios años y sabemos que muchos de nuestros compañeros la sufrieron hasta la pérdida de la vida, y que nos marcó mucho como generación. Que vivimos un país muy cambiante y a veces cruel, al que nos une tanto el amor como el espanto. Que podemos dar gracias a la desgracia y a la mano con puñal y que aquí estamos, día a día, resucitando.

Si después de 50 años deseamos reunirnos acá es porque esta casa, y las horas vividas y compartidas en ella, fueron significativas para nosotros, nos marcaron en algo, nos construyeron. Cada uno de nosotros tiene muchos recuerdos, escenas que se nos han grabado; si pudiéramos reunir las armaríamos un colorido rompecabezas que daría cuenta de mucho de lo que fue. Y, tal vez, algo de eso hagamos hoy, en este tiempo que compartiremos.

Los invito a que nos conectemos con aquel pibe o piba que en 1963 subía las escalinatas el primer día de clases, le tomemos la mano y le digamos que todo va a salir bien, que se tenga confianza, que va a vivir una experiencia intensa y muy rica para su vida. Les propongo que hoy también nos volvamos a mirar, a encontrar, como aquella primera vez, para re-descubrirnos, para expresarnos, para ligarnos

tanto con quien más conocemos como con quien no tuvimos tanto contacto. La vida es muy azarosa y siempre hay lugar para lo nuevo.

Mañana y con el correr de los días, cuando esta reunión ya sea un recuerdo, habremos de agregar algo más al álbum de nuestro paso por el Colegio y esbozaremos una sonrisa o nos resonará una voz o una palabra o un gesto.

Estoy convencido que por las noches, cuando todo está a oscuras y en silencio, salen los fantasmas de los egresados de tantos cientos de años y realizan fiestas por todo el Colegio: en las aulas, en los laboratorios, en los claustros, en el salón de actos y en las catacumbas del subsuelo; y se ríen y bailan al son del órgano de Zeoli los integrantes de la Primera Junta con senadores y científicos, los poetas con los ingenieros y los artistas con los eclesiásticos. Y un día, cuando ya no estemos más para poder reunirnos como hoy, pasaremos a formar parte de esa pléyade de locos, nos reuniremos en algún lugar entre estos muros... y pronunciaremos bajito las estrofas de un poema anónimo que todos alguna vez compartimos. Estrofas llenas de lirismo y sublime poesía, que reflejan la profundidad de aquella histórica formación que recibimos y que podemos balbucear ahora, juntos, en este momento: “Chupe Cinzano, coma bizcocho, jéste es el 6° 1968!”. 

Omar Biscotti

Agradecemos a la Promoción 1983 por su donación de \$25.335 a ser aplicados al mantenimiento del área del Natatorio.

LA ESCRITURA SALE DE VIAJE

Cuando las y los adolescentes quieren escribir, se liberan de las paredes del aula y empiezan a recorrer nuevos caminos. Es entonces cuando padres y profesores son invitados a pensar nuevas alternativas en un viaje en el que el libro ocupa un lugar privilegiado.

Por Silvina Marsimian

Leer con chicos es una experiencia potente y enriquecedora. Curiosos por los temas que tienen que ver con sus vidas o aquéllos que se debaten en la sociedad; inquietos por canalizar sus energías en actividades que los entretienen y los hacen crecer, son siempre los mejores lectores. Sobre todo, porque aportan una mirada renovadora sobre los textos, opinan con espontaneidad y contagian su pasión por lo que creen que vale la pena. Además, comparten sus emociones e ideas. Interactúan. Proponen. Hacen. Viven la lectura.

La sorpresa aumenta cuando, por otra parte, la lectura despierta en ellas y ellos las ganas de *escribir*. Cuando saben que tienen historias que contar. Cuando la poesía le sale por los poros. Cuando sienten vocación por ser escritores.

Este año 2018 fue una gran revelación en mi experiencia de clase. Un grupo de alumnos de 3º6, Ian Jorgensen y Antonio Carracedo, acompañados por Ian Marion, escribieron un thriller policial a partir de una consigna en el taller de escritura que organizamos en nuestra tarea diaria de la asignatura Teoría Literaria. Pero no solo eso. Además, a través de un power point, nos fueron contando el proceso de redacción y producción: el diseño de tapa, la elección de tipografía, la ilustración, la búsqueda del título, la organización en capítulos, la construcción de personajes y el devenir de la trama, los efectos de lectura, la corrección del texto. En fin: ¡un trabajo de edición completo!

A todo esto se agregó la planificación de la puesta en libro: la diagramación para la impresión de una cantidad de volúmenes y las estrategias de promoción a través de la web y librerías. Y como si esto fuera poco, el volu-

men vino acompañado de un señalador y una taza para tomar café o algo fresco mientras se degusta la lectura. ¡Genios!

Es decir, los chicos no quisieron sólo escribir un relato. Pensaron en términos de un libro. Y, como corresponde, imaginaron a sus lectores y prepararon para ellos lo que es el comienzo de una colección.

¡Hasta parece que ahora se va a convertir la novela en un video! En eso están: armando el guión y filmando escenas posibles. Un verdadero producto multimedial, que reproduce la manera en que hoy los chicos están habituados a leer.

Su trabajo, como es natural, entusiasmó a otros. Y así surgió la idea de hacer una suelta de globos de distintos colores y formas durante la Noche de los Museos. Globos inflados con helio que llevarían a distintas partes breves relatos escritos por las chicas y chicos y otros, pertenecientes a escritores famosos. La idea es que así como escribir convoca a escribir, también habría que llevar de viaje a los textos para invitar a otros lectores a sumarse.

Los globos no pudieron elevarse al cielo este año. Mientras se prepara un nuevo viaje durante 2020, los reunimos en una carpeta que ahora también se va a convertir en libro. ¡Así es! La Asociación Cooperadora "Amadeo Jacques" nos ayuda a editar e imprimir el segundo libro de nuestras alumnas y alumnos, mejor, de ¡nuestras y nuestros escritores!

Esperamos que este recorrido sea muy largo. Que queramos leer y escribir con ganas. Porque entrar en el mundo de la ficción es también una de las maneras de disfrutar de la vida. 



Agogé. El camino del más fuerte, de Antonio Carracedo / Ian J. Sparholt. Un thriller impactante y de gran energía visual.

FRAGMENTOS DEL PRÓXIMO LIBRO

El árbol que llora

Aquel día la niña huyó hacia el bosque debido a que se sentía muy afligida. Esperaba estar sola. Sin embargo, cuando llegó se llevó una sorpresa: los árboles también estaban llorando. - **Zoe Marín**

Pintar una ventana

Cierro los ojos y pinto una ventana. Pinto el marco, el cristal, los postigos... Pinto un pestillo y abro la ventana. Asomo la cabeza y pinto un exterior con acuarelas. El cielo, nubarrón de lápiz negro, derrama gruesas gotas en el lienzo que es el afuera y desdibuja el paisaje de colores. Cierro la ventana y veo mi creación a través del invisible cristal. El mundo se derrite bajo la implacable lluvia. Entonces, sabiendo que mi trabajo está hecho, doy media vuelta, cierro los ojos y pinto una ventana. - **Julia Leona**

Fragmentos

El hombre le devolvió la mirada a través del cristal. Asustada, la mujer dejó caer el espejo. - **Morena Ahmadi**

El incendio

Atrapado por un fuego que arde de forma fortuita en grandes proporciones. ¿O es el ánimo agitado por un mismo fuego? Lo que destruye las cosas que no están destinadas a quemarse. De repente, una brisa golpea con fuerza la ventana y la abre frente a mí. Pero no voy. Necesito ese calor, que me abrase. No puedo apagarlo. - **Nahuel Fourcade**

La mujer de la ventana

Todos los días, de camino al trabajo, paso por la clínica de salud mental. Y todos los días, en la ventana del piso B, una silueta remarcada por la luz de la lámpara me observa fijamente. Es una mujer con problemas de alucinación y demencia. A veces todavía me siento culpable porque tenga que pasar el resto de su vida allí dentro solamente por creer en mi existencia. - **Violeta Iomi**

El duelo

El hombre solía acostarse temprano. Eso lo guiaba. Un día el reloj dejó de tener sentido. Por tanto, las horas se atrasaban. - **Fiona Cussianovich**



OBRAS EN EL COLEGIO EN 2018

VESTUARIO DE ALUMNAS EN EL NATATORIO

Cambio de revestimientos en todo el recinto del vestuario, corrección de las pendientes de los pisos para mejorar el drenaje del agua y evitar inundaciones, recambio de instalación sanitaria y griferías de duchas, reparación de depósitos y provisión de tapas de inodoros, nuevas mesadas, cortinados e iluminación, reparación de lockers, pintura general. Inversión \$550.000

BAÑO DE LA SALA DE PROFESORES

Reforma total del baño de profesores completando un conjunto de sanitarios junto con el de profesoras ya realizado el año anterior. Cambio de distribución, nueva instalación sanitaria, nuevos artefactos, nuevos revestimientos, cambio de mesadas y espejos, nueva iluminación y pintura. Se completó el proyecto de hall y lavabos compartidos entre varones y mujeres apuntando a una batería de sanitarios sin distinción de género. El cambio de desagües cloacales permitió solucionar antiguas filtraciones hacia el baño de bibliotecarios, aprovechándose la oportunidad para reparar en este último su cielorraso, pintura e iluminación. Inversión \$180.000.

OFICINA PARA LA REFERENTE DE GÉNERO

Se remodeló el antiguo laboratorio fotográfico del claustro de zoología en el 2do piso, en desuso, para convertirlo en la oficina para la Referente de Género. Atendiendo la urgente necesidad de dotar a esta funciona-

ria de la Universidad que se encargaría de recibir las denuncias de abusos y maltratos relacionados con la violencia de género de un espacio cómodo y confidencial acorde a su delicada función, se construyó una oficina de atención y una antesala de espera. Nuevos revoques, pintura, instalación eléctrica e iluminación, reparación de pisos, provisión y colocación de puertas de madera y ventana interna. Inversión \$155.000.

REPARACIÓN DE REVOQUES Y PINTURA DEL AULA TECNOLÓGICA

En el aula tecnológica que se montará en el claustro del Gabinete de Física del 1er piso, equipada con computadoras, pantallas de proyección, wi fi y pizarras tecnológicas, se renovaron revoques y pintura dañados por filtraciones, y se proveyeron rejas en las puertas de acceso para dotar condiciones de seguridad al valioso equipamiento de esta aula. Inversión \$110.000. Esta aula es una de las que fueron equipadas con los nuevos pupitres móviles lo cual la convierte además en un espacio flexible que se adaptará a diferentes configuraciones según las necesidades pedagógicas.

RESTAURACIÓN DEL LABORATORIO WEISS DEL GABINETE DE QUÍMICA

Restauración de griferías y picos de gas para mecheros bunsen de las mesadas del laboratorio Weiss, principal espacio de trabajos prácticos de este departamento. La restauración fue llevada a cabo por artesanos calificados quienes tornearon las piezas de

bronce y limpiaron a fondo los materiales recuperados, eliminando oxidaciones e incrustaciones que impedían el normal uso de estos dispositivos, llegando a inutilizar algunos de los puestos de experimentación. El laboratorio está ahora en pleno funcionamiento con todos estos dispositivos en su estado original, recuperando su funcionalidad y respetando su diseño histórico.

RESTAURACIÓN DE LA ANTESALA DE PROFESORES.

Se restauraron los revoques de Piedra París, limpiando con hidrolavadoras la suciedad depositada a lo largo de 100 años. Reparación de revoques caídos y fisuras, aplicación de veladuras. Restauración de luminarias de bronce. De esta manera, se completaron los trabajos de restauración de los claustros de la planta baja y la Sala de Profesores. Inversión \$85.000

AIRE ACONDICIONADO EN AULA DE 1ER AÑO

Se instaló un equipo de 9000 fg en el aula de 1er año del área de Extensión y Bienestar Estudiantil, donde cursaron las divisiones 16 y 18. Si bien esas divisiones luego se mudaron a otros espacios de Colegio, quedó esta mejora para ser usada por los grupos de voluntariado e idiomas. Inversión \$100.000.

LIMPIEZA DE GRAFFITIS EN FACHADA

Como todos los años, hemos realizado la remoción de graffitis y limpieza de la fachada del Colegio sobre la calle Bolívar la cual, desgraciadamente, es vandalizada con bas-



tante frecuencia por quienes no respetan ni el espacio del Colegio, ni el derecho de los alumnos a estudiar en un ambiente sano y limpio, ni el cuidado de los bienes públicos en los que se invierte el dinero de los ciudadanos, ni el carácter de Edificio Histórico. Inversión \$74.000.

LIMPIEZA DE GRAFFITIS EN BAÑOS DE ALUMNOS

Remoción de graffitis sobre mármol y repintado de los recintos de baños de alumnos, vandalizados durante la toma del año 2017. Inversión \$40.000. 

EL CINE DE AMADEO

El 13 de abril inauguramos el ciclo “El Cine de Amadeo”, en el microcine del Colegio, proyectando la película Sinfonía para Ana, con la presencia de sus directores Virna Molina y Ernesto Ardito.

La película, que cuenta una historia de amor adolescente en el contexto de la militancia política de los años 70 en el Colegio, tuvo una muy buena recepción en el circuito comercial y significó un impacto profundo en nuestra comunidad, al contar historias que marcaron a toda una generación, como el rectorado de Aragón, la militancia, los sueños, la violencia política, las lealtades, la familia y los amigos, bajo la sombra creciente del advenimiento de la dictadura. Por todo esto, nos pareció que la película debía proyectarse en el Colegio, el escenario de los hechos, allí donde todo comenzó, e invitar a toda la comunidad, padres y madres, estudiantes y exalumnos. Creímos que esta invitación sería el mejor homenaje para aquellos jóvenes militantes retratados en esta historia.

La respuesta fue fantástica, el microcine desbordó de gente, y gracias a una muy buena organización de nuestro equipo de Comunicaciones, todos pudieron sentarse y disfrutar de la propuesta.

Virna y Ernesto transmitieron su emoción por proyectar la película en sus mismos escenarios, y contaron algunos pormenores de la

filmación, en las vacaciones de invierno de 2014. Desarrollaron también algunos aspectos de su propuesta cinematográfica, como el uso de los primeros planos, la música, el ritmo, y cómo esta historia que pareciera tan local, fue recibida con enorme interés en festivales y proyecciones en el exterior, y muestra de ello es el premio de la crítica que recibió en Moscú. Muchos exalumnos presentes contaron sus experiencias relacionadas con el paso por estas aulas en épocas de la dictadura, y las comparaciones con las épocas actuales fueron inevitables. Sin dudas fue un momento emotivo y enriquecedor.

Esperamos para el próximo año repetir esta experiencia con nuevas películas y que podamos generar nuevos debates. El cine es una experiencia extraordinaria, y nuestro Colegio ha tenido el privilegio de ser el primero con una sala de proyecciones, 20 años después que los hermanos Lumière inventaran el cine. Como se ve en Sinfonía, las proyecciones tuvieron una gran tradición en la vida del Colegio, con ciclos inolvidables de cine de autor, cine político, y documentales. El microcine hoy es un espacio totalmente renovado por la obra de la Asociación Cooperadora, tanto en su arquitectura como en su equipamiento audiovisual, y queremos aprovecharlo para revivir estas experiencias junto a toda la comunidad del Colegio. ¡Esperamos que nos acompañen! 



SE FIRMÓ EL CONVENIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL GIMNASIO CUBIERTO EN EL CAMPO DE DEPORTES.

Finalmente, en cumplimiento de sus obligaciones nacidas del Masterplan del barrio, que la obliga a la construcción de una importante superficie dedicada a la Educación Pública, será la misma Corporación Puerto Madero quien tomará a su cargo el proyecto final y la construcción de un Polideportivo de 3000 m2, renovando también las canchas y playones.

El pasado 7 de mayo firmaron el convenio respectivo el Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Lic Horacio Rodríguez Larreta, y el Rector de la Universidad de Buenos Aires, Dr. Alberto Barbieri, con la presencia de autoridades del Colegio, de la CPM, y de nuestras asociaciones. Esperamos ahora su construcción durante 2019.

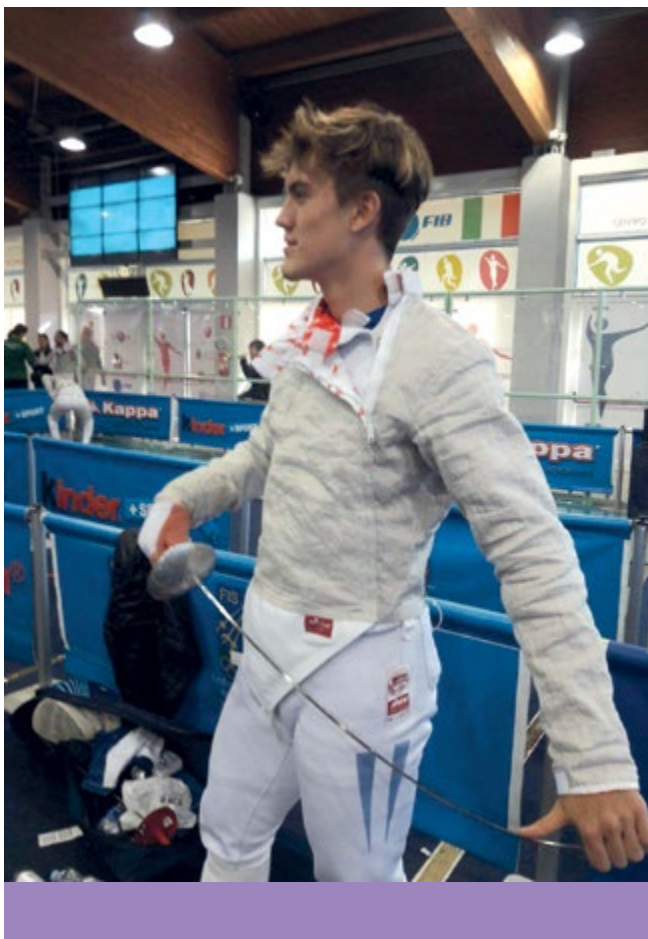
Cuando conozcamos en detalle el nuevo proyecto, convocaremos a una nueva Asamblea de Donantes, para definir el destino final de los fondos recaudados en las campañas, en procura de lograr la mejor prestación para las nuevas instalaciones. 

MENS SANA IN CORPORE SANO

Desde Juvenal a Coubertin, la frase ha recorrido un largo camino. A partir el siglo XIX se la asocia con el deporte, entendiendo a éste como uno de los pilares para una vida sana y plena.

El Colegio ofrece a sus alumnos un variado rango de deportes a través del Departamento de Educación Física y del Departamento de Extensión y Bienestar Estudiantil, y esa es una de las características que lo distinguen de otras entidades de educación media. Conozcamos a dos alumnos que descuellan en dos disciplinas: natación, materia de aprobación obligatoria para todos los alumnos durante el ciclo de cursada, y esgrima, que se ofrece en forma de taller optativo.

MATÍAS RÍOS COMPITIÓ EN ESGRIMA DE LOS JUEGOS DE PIRATAS A LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE LA JUVENTUD



Matías Ríos tiene dieciséis años y es el único alumno del CNBA que participó de los III Juegos Olímpicos de la Juventud que se realizaron este año en Buenos Aires. Practica esgrima desde los siete años, cuando empezó a jugar con espaditas de plástico, bajo la clara influencia de Robin Hood. Este año le tocaba cursar 4º Año en la 3ª División, pero se quedó libre debido a los viajes que hizo para competir en el exterior como parte de su camino olímpico. Sin embargo, prefirió perder un año a cambiar de colegio porque le gusta el nivel del CNBA. Cree que el esfuerzo de estudiar y entrenar "vale la pena".

Matías nos cuenta que se acercó a este deporte tan singular a los 7 años luego de que sus padres lo llevaran a practicar numerosos deportes que no terminaban de entusiasmarlo. Un día le dijo a sus papás que quería hacer "espadas" o arquería. Miraba muchas historias de piratas y cuando era chico jugaba con las espadas. Le gustaba la arquería por la historia de Robin Hood pero la esgrima no fue por una historia específica sino por las peleas de las películas que veía en la tele. Cuando vio Simbad, con piratas que peleaban con espadas, dijo: "Quiero esto".

- ¿Cómo fue el recorrido desde aquel club, a cuerdas de tu casa, a los Juegos Olímpicos?

- Empecé a entrenar en el Club Gimnasia y Esgrima de Villa Devoto, con Rodrigo Álvarez que es mi entrenador actual. En esgrima hay tres armas: sable, que es lo que practico yo, florete y espada. Además de cambiar la forma del arma, cambia el blanco válido y la dinámica. Se empieza con floretes de plástico, para jugar un poco, no son las armas de metal que se ven en las competencias de adultos. Después, cuando ya estaba "grande" mi entrenador me pasó a lo que hago hoy que es sable de metal.

- ¿A qué llamás grande? ¿Cuántos años tenías?

- Ser grande ahí implica tener conceptos más claros. El club al que yo iba venía a ser "la escolita" y hoy entreno en una sala en Palermo en la Fundación Argentina de Esgrima, ya a nivel competitivo. Cuando vas a una escolita te hacen practicar el deporte y te hacen jugar. Cuando el entrenador vio que los juegos ya no me interesaban tanto y que yo ya quería efectivamente empezar a practicar esgrima, me pasó a sable de metal que implicaba también un entrenamiento más serio. Eso fue a los nueve o diez años. En la sala de Palermo el nivel es competitivo, hacemos alto rendimiento. Fuera de estar comprometido con el deporte, necesitás un cierto nivel y yo, por suerte, después de hacer un año y medio de sable de metal, a los once años, pasé a esa sala. En el deporte, cuando empezás a competir con personas que tienen un nivel más alto, tienden a subirte el nivel. Por eso

creo que está buena esta distinción entre “la escolita” y algo más competitivo, más difícil, más real.

- ¿Y tu familia cómo tomó este salto? Porque, evidentemente, no es lo mismo que el nene juegue con espadas de plástico que usar espadas de verdad.

- Esgrima es uno de los deportes más seguros, declarado por el Comité Olímpico. Los trajes que se usan son de kevlar, que es el mismo material que se usa para un chaleco antibalas, por lo tanto no hay riesgo.

- ¿Y qué pasó cuando quisiste empezar con el entrenamiento intensivo propio de los deportes de alto rendimiento?

- Mi familia siempre me apoyó y me incentivó a hacer deporte, pero tanto mis padres como mi entrenador siempre me dejaron bien en claro que el estudio es una prioridad, que no tengo que dejar de estudiar pero que también es importante que yo haga esto que quiero.

- Tal vez por asociarlo a las historias de caballería, es considerado por muchos un deporte de élite... ¿es caro practicar esgrima?

- En realidad, cuando empezás en la escolita no tenés que comprar material durante mucho pero mucho tiempo porque el propio club te da el material y vos sólo vas con tu ropa deportiva. Una vez que sos profesional no es un deporte barato, pero es mucho más barato que otros. No es inaccesible porque te van prestando material; yo mismo, cuando no uso algo, lo dono. Después vas comprando guantes, cuando podés comprás un sable y así vas armando tu equipo, de a poco. Cuando ya sos grande te vas adaptando, porque no es un deporte en el que necesites andar renovando el equipo permanentemente. En cambio, por ejemplo, durante los Juegos Olímpicos, los chicos de natación me contaban que una malla les dura 8 carreras, que alguien que compite las hace en una sola competencia en un fin de semana, en cambio nuestro traje dura años.

- ¿Cómo se lleva esta práctica de alto rendimiento con un colegio tan exigente como el CNBA? ¿Cuántas horas entrenás habitualmente?

- Dependiendo del día son cuatro o cinco horas, tres días de entrenamiento por semana y dos días de preparación física, más o menos la misma cantidad de horas.

En cuanto al Colegio, creo que la esgrima misma me ayudó porque es un deporte en el que se insiste mucho en la disciplina. Sin disciplina es imposible mantener las dos cosas al mismo tiempo. Yo creo que es cuestión de asumir el compromiso. Mi rutina era: iba al Colegio a la mañana, salía del Colegio, estudiaba en el colectivo, llegaba a mi casa, comía, estudiaba en el colectivo de vuelta, entrenaba, llegaba a mi casa y me ponía a estudiar de nuevo... No es fácil, pero se puede.

- ¿Este año no cursaste para participar en los Juegos Olímpicos de la Juventud?

- En realidad, no. La Ley Nacional del Deporte establece que, por ejemplo, cuando viajás en representación de la Selección Nacional te tienen que reprogramar la fecha de exámenes, pero no es suficiente. Me ha pasado, por ejemplo, llegar de viaje un domingo a la noche y el lunes a la mañana tener que rendir tres pruebas; eso es lo más complicado. Se cumple con la ley, pero no alcanza, tal vez lo que uno necesitaría es que te den más tiempo, pero a veces no es posible por distintas circunstancias.

- Quedaste libre como resultado de tus viajes, representando a la Argentina. ¿Cuáles fueron las principales competencias en las que participaste?

- Empecé a viajar en el marco del Proyecto 2018 del ENARD (Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo), que dio apoyo a los chicos que eran los posibles candidatos para representar a la Argentina en los Juegos Olímpicos de la Juventud y esto nos permitió hacer viajes que normalmente la gente hace cuando es más grande. Esos viajes sirven muchísimo porque te permiten compartir, desarrollarte y aprender de otras personas.

En 2016 viajé a Puerto Rico, al Campeonato Panamericano Infantil, donde saqué una medalla de bronce, salí tercero. Después fui a Chile tres veces; obtuve el tercer puesto en el Sudamericano de Esgrima, medalla de plata en los Juegos ODESUR (Organización Deportiva Suramericana) y medalla de plata en los Juegos Sudamericanos al año siguiente. También viajé a los Panamericanos en Cuba y en Costa Rica, donde quedé en el puesto 16. Además tuve la suerte de ir a mundiales. El año pasado el Campeonato Mundial Juvenil de Esgrima se hizo en Bulgaria y este año en Verona, Italia. Y en Argentina quedé en el puesto 11 en los Juegos Olímpicos de la Juventud.

- ¿Evaluaste cambiar de colegio para no perder el año?

- Este año no cursé y el año que viene me reincorporo a 4º Año, aunque aún no sé a qué división. Estaba en 3º 3ª pero, como es probable que pida cambio de turno, no sé qué división me va a tocar.

En cuanto a no perder el año, hubo muchas opciones. El ENARD (Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo) te propone estudiar a distancia, que fue la alternativa que tomaron muchos de los chicos que conocí en los Juegos Olímpicos. Otra opción era cambiarme a un colegio más chico, donde me conozcan más y tengan otra contemplación. Pero la realidad es que fue un esfuerzo muy grande durante tres años, cuatro con el curso de ingreso. Me gusta el nivel de este colegio y tomé la decisión de terminar acá, aunque para eso haya tenido que perder un año. En la universidad también a veces perdés un año y no me parece tan terrible. Teniendo en cuenta que logré clasificar en un juego olímpico, me parece que valió la pena.

Matías nos cuenta que piensa seguir con la esgrima y quiere también cursar una carrera universitaria pero aún no ha decidido cuál, aunque le gusta mucho la arquitectura. Si bien sabe que congeniar ambas cosas es difícil, con mucha disciplina y esfuerzo cree que es posible lograrlo. Ha entrado en el equipo de Mayores, que es el escalón más alto de la esgrima en Argentina. Ahora su meta es clasificar entre los tres que irán a competir a los Juegos Panamericanos en Lima. Sabe que no será fácil por su corta edad en relación a las de sus compañeros adultos, pero nos despide con una frase que describe su espíritu: “Todavía tengo posibilidades de entrar; ese es mi próximo desafío”.

TALLER DE ESGRIMA

El Departamento de Extensión del CNBA ofrece a sus alumnos distintos talleres, entre ellos uno de esgrima, que está a cargo de Ignacio Solari Ascárate, quien fue compañero de Matías Ríos en Gimnasia y Esgrima de Villa Devoto.

CLARA TELESCA BATE RECORDS EN NATACIÓN "PARA SUPERARSE HAY QUE SALIR DE LA ZONA DE CONFORT"

Clara Telesca tiene trece años e integra la Federación de Natación de Buenos Aires (FeNaBA). Nada desde los tres años y desde los once es parte del equipo de Natación Lawn Tennis Club (NLTC). Ya ganó varias medallas de oro y de plata y batió récords. Entrena seis de los siete días de la semana, en total unas veinte horas, en el Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (CeNARD), a contraturno del CNBA donde este año cursará 2° Año en la 4ª División del Turno Mañana. Andrés, su papá, fue federado en este deporte en el que actualmente Clara brilla con luz propia. Un ejemplo de perseverancia.

Clara se inició en el natatorio del Club Ferrocarril Oeste a los tres años, primero en forma recreativa, luego en la escolita de natación. A los siete años la invitaron a formar parte del equipo. Debido a que las condiciones brindadas por el club eran insuficientes y estaba sola en su categoría, cuando cumplió 11 años sus padres decidieron buscar otra alternativa y la encontraron en el Natación Lawn Tennis Club (NLTC), al cual aún pertenece. Nos cuenta que probó muchos deportes pero el que más la sedujo fue la natación porque le da la posibilidad de superarse a sí misma, dado que se repiten el mismo escenario y la misma carrera.

- ¿Cuánto tiempo entrenás?

- El esquema de entrenamiento requiere nueve sesiones semanales, todas ellas en el CeNARD (Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo). Lunes, miércoles y viernes de 14.30 hs a 17.15 hs y de 18.15 hs a 20.30 hs., martes y jueves de 15 a 17 hs, sábados 8 a 10.30 hs.

- Además de entrenar, ¿seguís alguna dieta especial?

- Sigo una dieta indicada por un médico deportólogo. Es simple: no dulces, carbohidratos durante el día y proteínas por la noche, porque se absorben mejor durante el descanso.

- ¿Cuál es el estilo que mejor dominás?

- Crol y espalda, y obtengo mejores resultados en las pruebas de resistencia.

- ¿Qué te gusta más, marcar un récord o ganar una medalla?

- Es difícil... La medalla es un premio merecido pero cuando uno no baja el tiempo y obtiene la medalla, no queda del todo conforme.

- ¿Cuáles fueron tus logros hasta ahora?

- En total fueron seis récords. Obtuve tres récords en postas crol: 4 x 100 en pileta de 25 metros, y 4 x 50 en piletas de 25 y 50 metros. Y otros tres récords en postas combinadas, donde cada nadadora toma un estilo; en mi caso es espalda en pileta de 25 y 50 metros, y 4 x 100 estilo crol en pileta de 25 metros.

- ¿En qué competencias?

- Participé en cinco torneos nacionales y fui seleccionada para un torneo que se hizo en Uruguay en noviembre de 2018. Competí en varias ediciones del Torneo Nacional de Infantiles y Menores. En la que se hizo en invierno de 2017 en el Natatorio Olímpico Madre de Ciudades en Santiago del Estero, obtuve 3 medallas de bronce y 2 de plata. En la del Club Cipolletti en Río Negro, en el verano de



2018, 2 bronce, 3 platas y 2 oros. En el Torneo Provincial de Federados en 2018 en Miramar, 4 oros y 3 platas. A nivel internacional, hasta ahora sólo participé en un torneo, el Campeonato Nacional de Uruguay, Infantiles B1 y B2, que se hizo este año en Montevideo; conseguí 4 oros y 6 platas.

- ¿Cómo te acompaña tu familia?

- Es muy importante el apoyo de mis padres, emocional y financieramente, ya que solventan los costos que implica esta disciplina. Y es fundamental el acompañamiento por parte de mis hermanos porque interpretan mis ausencias durante mis entrenamientos y competencias.

- ¿Aparecieron obstáculos presupuestarios?

- El gobierno nacional no solventa las competencias. El torneo Internacional disputado en Uruguay fue sostenido económicamente por la Federación Argentina de Natación.

- ¿El CNBA apoya tu práctica deportiva?

- El programa de federados que posee el CNBA me exige de un día de práctica en el natatorio del Colegio, de los dos obligatorios. Además, tuvieron la deferencia de no computarme tres ausencias ya

que ese momento estaba participando en torneos externos al Colegio.

- ¿El deporte modificó tu vida?

- Sí, hasta los once años significó un entretenimiento, era una situación relajada; hoy requiere otro compromiso.

- ¿Cuesta entrenar después de un éxito?

- Sí, puede ser... Cuesta porque hay que mejorar los errores y cuesta porque para superarse hay que salir de la zona de confort.

Nos cuenta Clara que quiere seguir una carrera universitaria, aunque aún no tiene una definida, aunque le gustan la literatura, la filosofía y la psicología. Su próximo reto es clasificar para los Sudamericanos a realizarse en Chile en mayo de 2019. Si bien considera que la disciplina es clave, nos despide con un consejo para quienes quieran competir en natación: "Que no se convierta en una situación tediosa, para poder disfrutarlo". 🇪🇺



Felicitamos al Equipo de Natación del CNBA que ganó en el año 2018 la Copa Liga Escolar de Natación "Néstor Aldo García"



**DE LOS CUATRO VIENTOS**

PUBLIQUE SU LIBRO Y PRESÉnteLO EN LA FERIA DEL LIBRO

- Diseño integral y arte de tapa ✓
- La mejor calidad de impresión ✓
- Servicio de post-edición ✓
- El mejor asesoramiento comercial ✓
- Distribución en librerías ✓
- Promoción en medios de comunicación ✓

**45° FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE BUENOS AIRES**
Del 25 de abril al 13 de mayo de 2019

19 AÑOS AL SERVICIO DE AUTORES E INSTITUCIONES

Venezuela 726 - Cap. Fed. Tel.: 4331-4542 - (rotativas) www.deloscuatrovientos.com.ar info@deloscuatrovientos.com.ar

REDISEÑANDO LAS AULAS

Nuevos bancos para repensar la dinámica pedagógica

LA TRADICIÓN

Cuando las promociones de exalumnos se reúnen en el colegio para conmemorar su aniversario de graduación, uno de los momentos más emotivos del encuentro, es buscar aquellas aulas que guardan tantas anécdotas, sentarse en ese banco que sienten propio, y al grito de –Acá!! Acá estaba sentado cuando la profe de Latín me pescó con el machete!- sacarse una selfie!

Es que ese banco, que tal vez hasta guarde el rastro de un corazón que grabó a punta de compás para dar testimonio de un amor adolescente, es el mismo, y está en el exacto mismo lugar, desde hace casi 100 años.

Las aulas del Colegio, que vemos tan bellas con su mobiliario de época, sus bancos atornillados en filas perfectas, el estrado y el fantástico sistema de pizarrones que suben y bajan enmarcados en maderas labradas; siempre iluminadas naturalmente desde la izquierda, para que los diestros no nos hagamos sombra sobre el cuaderno, son la representación arquitectónica de un modelo de enseñar hoy bastante cuestionado, en el cual los alumnos, sentados de a uno en fondo, escuchan al profesor, elevado, en la posición central, dar su discurso, generalmente unidireccional, desde el saber del educador hacia el aprender del educando.

La pedagogía de hoy en día promueve una relación más horizontal entre profesor y alumnos, y aboga por un trabajo más colaborativo en el aula, en la que se puedan conformar equipos y ejercitar distintas dinámicas de trabajo grupales, y para que esto pueda llevarse adelante de una forma más amable, la recomendación de los especialistas es que las aulas puedan permitir diferentes configuraciones de su equipamiento.

¿Cómo congeniar estas nuevas dinámicas del trabajo en clase con nuestros bellísimos bancos fijos?

UNA OPORTUNIDAD DE INNOVACIÓN

A partir del malogrado proyecto de la Rectoría de implementar claustros temáticos, se pensó en la necesidad de dotar a cada Departamento de un aula moderna,

equipada con sistemas de proyección electrónica y el instrumental más adecuado para llevar adelante el dictado de sus clases. Entre las innovaciones se pensó equiparlas con un sistema flexible de pupitres que permitiera distintas configuraciones. Si bien ese proyecto no prosperó, la idea de aulas configura-

bles quedó flotando en el aire como una oportunidad de innovación.

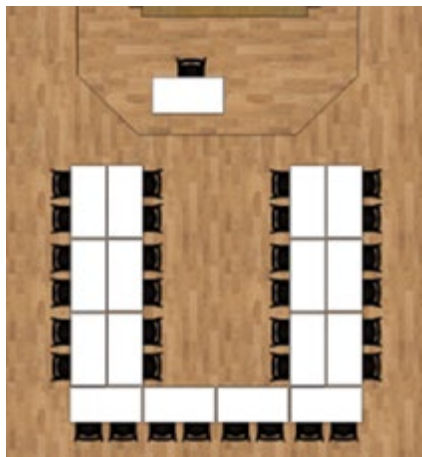
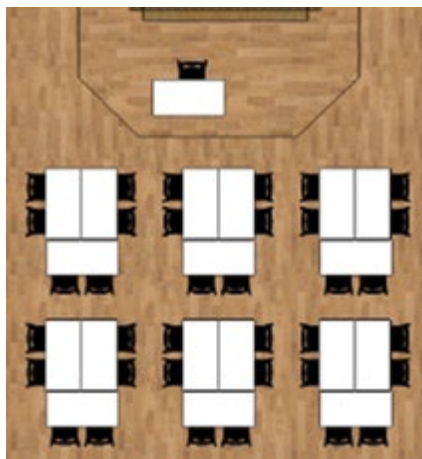
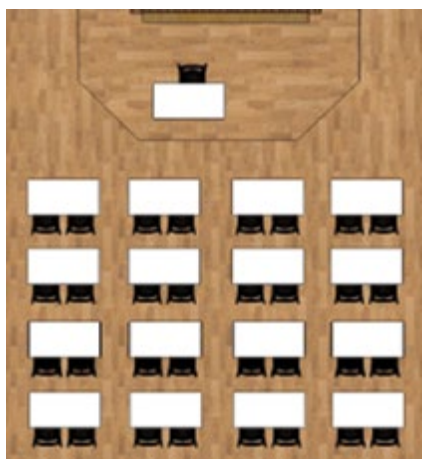
La Asociación Cooperadora tomó el proyecto como una oportunidad de repensar la conformación de las aulas, y se comprometió no solamente al financiamiento del nuevo equipamiento, sino a liderar el proceso de diseño de las aulas flexibles.

Ninguna propuesta del mercado satisfacía plenamente todas las premisas que nos propusimos. Consideramos entonces que el mejor camino sería diseñar y fabricar un conjunto de mesa pupitre y silla pensados para atender las particularidades del Colegio.

Convocamos en primer lugar a los Jefes de Departamento, para que nos compartieran sus requerimientos y sus dinámicas pedagógicas. De esas reuniones surgieron algunas decisiones, como el hecho de que los nuevos pupitres fueran compartidos entre dos alumnos, lo cual significaba menos bancos para desplazar en cada reconfiguración y mantener cierto orden en las agrupaciones. Además ya proponían la posibilidad de trabajo conjunto entre los dos compañeros que compartieran un pupitre.

Salvo en un caso, no se creyó conveniente la eliminación del conjunto estrado – pizarrón, ya que el docente igual podría desplazarse entre las nuevas configuraciones dejando los pizarrones en altura para mejorar su visibilidad. Estos pizarrones podrían complementarse con sistemas de proyección, en reemplazo o complementarias con las pantallas LED actuales.

Para que los nuevos bancos se integraran lo mejor posible a las viejas aulas, se tomaron también algunas premisas estéticas que los emparentaran con la percepción general que tenemos del equipamiento actual. Se decidió entonces usar una tapa de madera lustada, e incluso se evaluó la posibilidad de reutilizar las tapas de los viejos bancos sobre una nueva estructura que permitiera su movilidad. También se decidió usar una estructura de tubos metálicos o planchuelas de hierro pintadas de color negro. Así, las nuevas aulas se mimetizarían con las tradicionales a partir de su materialidad, y el impacto visual del cambio sería menor, si





bien en su funcionalidad serían radicalmente distintas.

También nos enfrentamos al problema del tamaño de los pupitres, ya que las aulas en el CNBA son relativamente pequeñas y tienen una densidad muy alta de ocupación. Y para colmo casi un cuarto de su superficie está ocupada por el estrado.

Con estos datos y estas decisiones, nos vinculamos con la Facultad de Arquitectura y Diseño de nuestra Universidad, para convocarlos al diseño de un banco modelo. El elevado costo y el tiempo que insumiría este servicio, nos hizo desistir de ese camino. Sin embargo, a partir de la recomendación de los Decanos y Directores de Carrera, nos vinculamos con fabricantes del mercado a quienes propusimos una compulsa de Proyecto y Precio.

El ganador de esta compulsa fue la empresa de equipamiento Unimate, quienes fabricaron un prototipo que se expuso en el hall de la Rectoría durante dos semanas, para que la comunidad del Colegio lo conozca, lo proba-

ra y evaluara. Y de los comentarios que surgieron, se arribó a una corrección final antes de producirlos.

Finalmente se compraron pupitres para equipar tres aulas, con el propósito de equipar otras tres en un futuro cercano.

El resultado final ha sido muy satisfactorio y los nuevos bancos fueron bien recibidos por toda la comunidad, tanto por los alumnos como por los profesores.

Hoy el Colegio cuenta con una línea de muebles educativos diseñados exclusivamente para sus necesidades, que mantienen el espíritu estético de los originales en cuanto a su materialidad, que toma en cuenta el tamaño y la densidad de sus aulas, y que permite nuevas dinámicas pedagógicas.

TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN EL CNBA

Nuestro Colegio se ufana del espíritu innovador por sus programas académicos experimentales, universitarios, de excelencia académica. Sin embargo, suele reaccionar ante

los cambios de manera muy conservadora. Le cuesta adquirir prácticas de enseñanza más vinculadas con la tecnología (basta ver el pobre uso que se ha hecho del equipamiento de pantallas LED en las aulas, proyecto de la Cooperadora de 2015), y desde ya le cuesta pensar en modificar su dinámica pedagógica histórica en la cual las aulas tradicionales son una marca registrada. Muchos exalumnos, enterados de que algunos bancos antiguos serían removidos, se comunicaron con la cooperadora con la idea de hacer un remate de estos muebles, convencidos de que sus ex usuarios pagarían fortunas por quedarse con uno de ellos!! El peso de la historia y la tradición en el CNBA es enorme. Ha sido tan rica su trayectoria, que a veces nos tiende la trampa del anquilosamiento. El Colegio no debe ser un museo, porque un museo es sinónimo de tiempo pasado. Es muy bueno que la historia esté presente, pero como un trampolín hacia el futuro, animándonos a ser innovadores de verdad. Repensar el aula del Nacional Buenos Aires, tal vez sea también el repensar el aula de la escuela argentina del siglo XXI. 



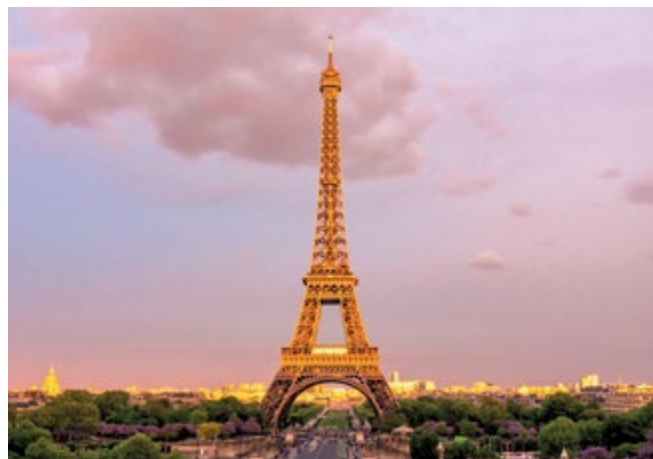
Clases de
UKELELE

CANTO GUITARRA BATERÍA ENSAMBLE

facebook.com/clasesdeukelele
ukelelemusica@gmail.com
La Salita de Boedo
+54 11 6822 2225

FRANCIA 2018

Un viaje, dos visiones.
Un alumno y su madre
nos comparten su experiencia.



Me pareció una propuesta genial que permite a los alumnos disfrutar a la vez que concientizarse, informarse y conocer el método educativo en otros países. En mi caso viajé a Francia, por lo que fue una grandiosa oportunidad para poder desarrollar mi francés, materia que se dicta obligatoriamente desde primer a tercer año. Hoy veo un cambio bastante grande en mi manejo del idioma. Por otro lado, pude conocer gente de casi todas las divisiones del Colegio, algo que me encantó puesto que no se suele tener tanta interacción con turnos diferentes del propio. Cree vínculos bastante fuertes con algunas personas y pude conocer con más profundidad a muchas otras. Finalmente, el trato recibido fue muy bueno en mi caso, y quiero agregar que el trabajo que se toman tutores y el DEBIE para poner a uno con alguien similar es muy bueno. Encontré muchos puntos en común con mi correspondiente. Martín Troisi, 2º3º, TM.

Desde antes que entrara al Colegio, nuestro hijo quería hacer el viaje de intercambio a Francia. Cuando surgió la propuesta, no dudó en postularse, el único miedo era si podría adaptarse a compartir con una familia que desconocíamos. El viaje superó todas nuestras expectativas, empezando por el grupo que viajó, no hubo conflictos en el viaje y profundizaron sus amistades. Los lugares que recorrieron fueron de mucho interés; como en todo viaje, le dieron ganas de conocer más. Un párrafo aparte merece la familia que lo recibió, fue muy amorosa y atenta e hizo que él se sintiera como en casa, al despedirlo en el aeropuerto, le preguntaron cuándo volvía. Ahora esperamos ansiosos la llegada de su compañero francés para que se sienta en su casa. Mercedes Barbazán. 

MISIÓN

Nuestra misión es generar una instancia de participación de los padres acompañando al Colegio en la formación de jóvenes con criterios éticos, creativos y solidarios, que contribuyan al desarrollo armónico de la sociedad, orientando la actividad al trabajo en equipo para satisfacer mancomunadamente las demandas de la institución.

VISIÓN

Buscamos consolidarnos como una organización creíble y eficiente, fiel a sus principios, que genere confianza a través de la transparencia de su gestión. Nos proponemos trabajar en conjunto con otras instituciones con las que nos podamos complementar.

VALORES

Son nuestros valores: el compromiso con la comunidad educativa, el ser una organización independiente que cumple su misión sin distinción de sexo, raza o religión, la coherencia de nuestras acciones con nuestros fines, la transparencia, calidad y ética de nuestra gestión, la búsqueda permanente de mejora continua, la confidencialidad y protección de la información.

**¡Bienvenido
al equipo de
trabajo de la
Asociación
Cooperadora
Amadeo
Jacques!**

¡La Asociación Cooperadora Amadeo Jacques te da la bienvenida como nuevo colaborador!

A partir de ahora esperamos que te sientas a gusto con las tareas a desarrollar, valorizándolas a través de tu aporte personal. Aspiramos a que la relación que comenzamos esté acorde con tus expectativas personales y permita desarrollar tus conocimientos, habilidades y aptitudes.

La tarea voluntaria que hoy inicias, te proyecta hacia la búsqueda del bien común, con un sentido de responsabilidad social, brindando un servicio para la comunidad educativa en la que se desenvuelven tus hijos, cuyos efectos tendrán lugar incluso en el futuro.

RedAcindar

Aceros de calidad en todo el país



Aceralma S.A.

Av. Cabildo 3355 5ºB"
C1429AAE Ciudad Autónoma de Bs. As.
Tel/Fax: 4701 2428 / 4702 3488
info@aceralma.com.ar | www.aceralma.com.ar

CARBONETTI

PROPIEDADES



**QUEREMOS QUE
NUESTROS CLIENTES
SE SIENTAN RESPALDADOS,
CRECIENDO DÍA A DÍA Y
DISFRUTANDO CADA PASO.**

- Seriedad ético-técnica
- Sensibilidad
- Creatividad
- Velocidad de respuesta

10 AÑOS
EXPERIENCIA



15 40944899 | 4827-5723



info@carbonettiprop.com.ar



Honduras 3815 . Palermo

www.carbonettiprop.com.ar