

EL BUENOS AIRES

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN COOPERADORA DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

DICIEMBRE 2015

**UNA DÉCADA,
UNA FILOSOFÍA,
UNA ESTRATEGIA,
VARIAS COMISIONES
DIRECTIVAS**

MATENIMIENTO

MICROCINE - CLAUSTRO MORENO
JARDINERÍA

INFORMACIÓN

MEMORABILIA - RESTAURACIONES
TALLERES - EVENTOS
OLIMPIADAS

ENTREVISTA

IGNACIO PÉREZ
BEDOYA





ÍNDICE

EDITORIAL.....	3
MICROCINE.....	4
ENTREVISTA A IGNACION PÉREZ BEDOYA.....	8
OBSERVATORIO - PROGRAMA UBATIC DE ASTRONOMÍA.....	10
SUBCOMISIONES - BREVE RESUMEN DE LO REALIZADO DURANTE EL AÑO 2015.....	12
PROYECTO - PROYECCIÓN EN LAS AULAS.....	15
BIBLIOTECA - RESTAURACIÓN PERIÓDICOS SIGLO XIX.....	16
EXTENSIÓN CULTURAL.....	18
CURIOSIDADES - ¿DÓNDE ESTUDIAN NUESTROS HIJOS?.....	20
OLIMPIADAS.....	22
MEMORABILIA.....	26
CONFESIONES DE UNA MADRE DE PRIMERO.....	29
MISIÓN, VISIÓN, VALORES.....	30

COMISIÓN DIRECTIVA 2016

PRESIDENTE

Jorge Eduardo Covián

VICEPRESIDENTE

Guillermo Rosenbaum

SECRETARIO

Marcelo Pablo Bigourdan

PROSECRETARIO

Federico Cahn Costa

TESORERO

Pablo Rey

PROTESORERA

Adriana Celano

VOCALES TITULARES

Walter Omar Papú
Marta Codagnone
Alejandro Ducasa
María Eva Guevara
Daniel Ciaffone
Martha Lizarazu
Jorge Belinque

VOCALES SUPLENTE

Patricia Arcidiacono
Paula Gutnisky
Leonardo Cook
Rosane Halpern
Jessica Gill
Cecilia Pulpeiro
Marina Hallak

REVISORES DE CUENTAS

Mónica Viviana Di Dio
Rodolfo Di Peppe
Nelson Durisotti

SUBCOMISIONES

Becas
Biblioteca
Ciencias Exactas y Naturales
Eventos
Gimnasio
Humanidades
Informática
Juegos y Deportes
Mantenimiento
Música y Actividades Artísticas
Prensa y Difusión

Proyectos Institucionales
Servicio Médico
Socios

EDITOR RESPONSABLE:

Subcomisión de Prensa y Difusión

FOTOGRAFÍA:

Subcomisión de Prensa y Difusión
y Departamentos del Colegio

IMAGEN DE TAPA:

Entrada del Colegio al atardecer.

CUENTAS

Todas las obras que pudimos realizar fueron hechas gracias a su aporte

Cuota anual: 2016

De 1° a 6° año: \$ 3.900.-

Curso de Ingreso: \$ 3.000.-

10% de descuento en un pago.

Descuentos especiales por hermanos.

Ponemos a su disposición las siguientes formas de pago:

Efectivo, Cheques, Tarjetas de débito y crédito (Visa, Diners, Mastercard, Amex), Transferencias bancarias

REUNIÓN MENSUAL DE COMISIÓN DIRECTIVA

Todos los segundos lunes de cada mes a las 18.00 hrs. en la oficina de la Asociación Cooperadora. Los esperamos.

CÓMO CONTACTARNOS

Nuestras oficinas: ubicadas en el claustro central del Colegio, Bolívar 263 C.A.B.A
Teléfono: 4342-1823
e-mail: ajacques@cooperadora-cnba.org.ar
página web: www.cooperadora-cnba.org.ar

Diseño: Hernán Salas
Impresión: Talleres Trama S.A.

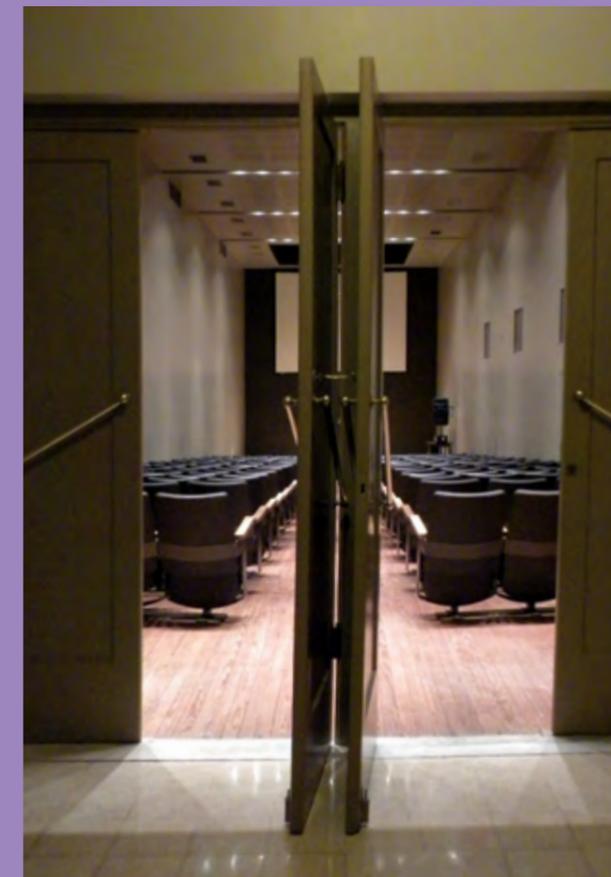
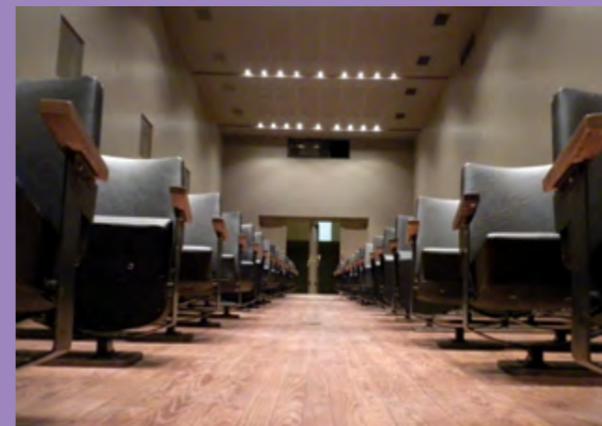
UNA DÉCADA, UNA FILOSOFÍA, UNA ESTRATEGIA, VARIAS COMISIONES DIRECTIVAS.

Ha transcurrido ya una década desde que la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques del CNBA emprendió un camino de actualización organizacional que la ha posicionado decididamente como centro de consulta y liderazgo excluyente de proyectos dentro de la comunidad educativa del Colegio Nacional de Buenos Aires. Este camino siempre ha respondido a la misma dirección: ser coherente con nuestra filosofía organizacional: una asociación civil moderna, que comparta las mejores prácticas del tercer sector en nuestro país, actuando siempre de puertas abiertas hacia nuestros asociados -los padres de los alumnos y de los ex alumnos del CNBA-, procurando el bienestar inmediato de nuestros hijos: los alumnos del Colegio y extendiendo ese accionar a toda la comunidad vinculada a la institución.

Ningún camino es sencillo para las instituciones como la nuestra, por ello siempre hemos sido coherentes con la estrategia asociativa. Esta estrategia, de actuar permanente en proyectos y programas que son sostenidos en el tiempo, ha sido mantenida por las cinco Comisiones Directivas que en esta última década han consolidado esta tarea. Fruto de ese actuar hoy disfrutamos en el Colegio de programas sumamente valiosos como entre otros, los de apoyo a becados con necesidades económicas, de recuperación de bienes culturales del Colegio, de vínculos a través de jornadas multitudinarias entre los padres de los alumnos en los primeros años, de difusión cultural de eventos gratuitos con actuaciones artísticas de alumnos y ex alumnos en el Colegio, y los de ayuda a la participación en competencias científicas de alumnos y de colaboración con quienes lo necesitan y acreditan en los distintos intercambios estudiantiles. Ésos y varios otros programas han salido de la decisión de esta Asociación Cooperadora, y nunca para una sola oportunidad sino para durar siempre en lo posible, pues los programas valiosos son los sustentables: los destinados a

permanecer en el tiempo más allá de las circunstanciales comisiones directivas. Cuando esto ocurre, cuando la estrategia es clara, cuando la filosofía organizacional es ensanchada permanentemente sin menguar sus bases, cuando se entiende que la mejor forma de mejorar lo que hay es construir sobre lo hecho sin volver atrás, entonces las organizaciones civiles se transforman en referentes excluyentes del medio en que se desarrollan, en este caso del Colegio Nacional de Buenos Aires. Y así son posibles además de esos programas permanentes, las grandes obras puntuales. Y nuestra Asociación ha dado muestra de ello en esta década: la reforma integral de los patios internos Moreno y Rivadavia; la puesta en valor del nuevo SUM (Salón de Usos Múltiples); la limpieza total y puesta en funcionamiento de todos los baños de alumnos del Colegio; la inauguración de aulas en el tercer piso, la incorporación de tecnologías como el wifi para todo el Colegio y la dotación de TV digitales en las 30 aulas del establecimiento; y las recientes y aún frescas para ser disfrutadas en este 2016: el nuevo micro cine, la inauguración del riego automático de la cancha principal del Campo de Deportes y la limpieza de los claustros de planta baja del Colegio.

Los proyectos en marcha son muchos, algunos de largo aliento y que llevarán tiempos importantes pero que los conseguiremos, como poder construir el gimnasio cubierto en el campo de deportes. Necesitamos de su generoso aporte para seguir devolviendo en obras, programas y proyectos todos estos adelantos para el Colegio; pero mucho más: necesitamos de vuestra presencia en nuestra institución, sólo algunas horas al mes para "ayudar a ayudar" y así seguir haciendo entre todos realidad lo que hemos conseguido en una década: Con igual filosofía, con la misma estrategia, y con el deseo y el compromiso de ser desde esta comisión directiva un eslabón más en el proceso de liderazgo asociativo dentro de la comunidad educativa.



EL VIEJO MICROCINE SE RENUEVA

El Colegio ha sabido estar a la vanguardia tecnológica, y en 1915, veinte años después de la invención del cine, equipó la primera sala de proyecciones cinematográficas para usos educativos del país. Su promotor, el Prof. Juan Nielsen, intuía sin duda la importancia de la imagen en movimiento y la experiencia de la sala oscura para ofrecer a los alumnos una forma moderna y amable de aprender. Un verdadero visionario, si pensamos en el impacto que el mundo de la imagen ha tenido sobre nuestra cultura a lo largo del siglo, y que se ha profundizado aún más en los últimos años.

Así fue como mientras el Colegio renovaba su edificio, en un sector del subsuelo se instaló esta sala, que contaba en un principio con casi 200 butacas de madera con proyectores para películas de celuloide de 35 mm, desde una sala especialmente equipada. Casi un cine de barrio con todas las de la ley, adentro del Colegio.

Con el tiempo se equipó para la proyección de diapositivas, y fue usada fundamentalmente para las clases de Historia del Arte. Para quienes tuvimos la suerte de participar de las clases de Francisco Aza-

mor, no olvidaremos nunca el momento en que las luces se apagaban y comenzaba el increíble viaje por las obras más bellas del arte, acompañadas por el relato revelador de Panchito. Hoy el microcine lleva su nombre.

También ha habido ciclos de cine muy interesantes. En los primeros setentas, todos los viernes se proyectaban películas de autor. Desde La Patagonia Rebelde al cine francés. Y por supuesto, siempre seguidas del debate que en el Buenos Aires nunca falta.

Pero el viejo microcine necesitaba una puesta a punto. Ya su uso para proyecciones era muy esporádico. Las butacas estaban muy deterioradas. La ventilación hacía un ruido que la hacía impredible. Su aspecto oscuro, y el olor a humedad, lo habían convertido en un lugar temible.

Un pedido del rector Gustavo Zorzoli, para reparar las butacas y pintarlo, disparó una cantidad de ideas para reformular el uso del microcine y adecuarlo a las nuevas necesidades del Colegio. Junto al Prof.



Fabián Persic, de Historia del Arte, y a cargo del Departamento de Mantenimiento, y Román Duffinotti, a cargo de Extensión y Bienestar Estudiantil, se pensó un nuevo espacio para, manteniendo su función de sala de proyecciones, sea además un teatro experimental, una sala de conferencias, sala para charlas TED, y una sala de espectáculos musicales. Con la posibilidad de abrirla al público con su entrada por la calle Moreno y abierta a los alumnos que realizan los cursos de Extensión, tanto en teatro, como en el grupo de tango, danza, y cine. Allí podrán realizar sus ensayos y mostrar su arte a toda la comunidad del Colegio.

LAS REFORMAS

Con la financiación de la Asociación Cooperadora, y con la participación de sus profesionales, se llevaron adelante reformas importantes.

Se construyó un nuevo cielorraso con placas acústicas de durlock, lo que permitió rearmar y ocultar la instalación de ventilación. A su vez, los equipos de ventiladores se repararon para disminuir los ruidos y posibilitar su uso durante las funciones.

Se instaló un nuevo sistema de iluminación, que aumentó al doble la cantidad de luz general, pero que a su vez pudiera dimerizarse, dando una luz tenue que permitiese ver las proyecciones pero a la vez tomar apuntes, algo esencial en la dinámica de una clase con imágenes. Sobre el espacio del escenario se armó un circuito de iluminación especial para poder luego instalar luces de teatro con una parrilla, según las necesidades de la propuesta escénica.

También se repararon y retapizaron todas las butacas, con los especialistas del Teatro San Martín, pero aprovechando las estructuras



El viejo microcine antes de la reforma



El microcine en obra. Armado de los nuevos cielorrasos



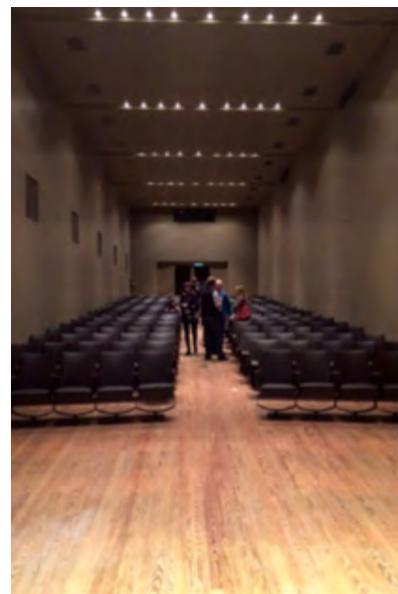
El microcine en obra. Instalación de ventilación reubicada sobre el cielorraso



El microcine en obra. Instalando las butacas retapizadas.



Nueva iluminación



El nuevo microcine reinaugurado

originales de los asientos. Estas butacas se reubicaron de manera de dejar despejado un gran espacio en el frente para el armado de un escenario profundo, sin perder capacidad en la sala.

Se repararon humedades, revoques, pisos, y se pintó el lugar de un color neutro y claro que revitalizó el espacio, dando un aspecto moderno y renovado.

La inversión que la Asociación realizó para esta modernización fue de \$ 750.000.-, los cuales surgieron de la recaudación ordinaria de la Cooperadora a través de la cuota anual que los padres aportan al inscribir a los chicos, y a quienes aprovechamos para agradecer

porque sin su esfuerzo y su colaboración estas tareas serían imposibles. Finalmente, el 18 de junio se inauguró la reapertura del microcine.

En una próxima etapa se instalará un equipo de sonido y proyección de última generación, que permita llevar adelante de manera confortable y con la mayor calidad posible, los múltiples usos para los que fue pensado este espacio renovado, que ya se ha reintegrado a la vida de la comunidad, no sólo con las clásicas clases de Historia, sino también con la presentación de grupos de cámara, el coro del Colegio y su grupo de Teatro, presentaciones de Stand Up, conferencias y clases en general. 

ASOCIACIÓN DE EX ALUMNOS

DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES



o Para seguir usando la pileta del Cole después de egresar.

o Para colaborar con la Cooperadora Amadeo Jacques en el otorgamiento de becas, en la restauración del edificio del Cole y en la compra de materiales y útiles.

o Para contar con un espacio amplio, cálido y cómodo para organizar reencuentros con tus compañeros, para asistir a talleres y eventos culturales y para proponer nuevas actividades.

o Para sumar tu historia a la de los ex alumnos que nos visitan todos los días

TE ESPERAMOS.

WWW.EXALUMNOSCNSBA.COM.AR

IGNACIO, UN JOVEN OLÍMPICO

Entrevistamos a **Ignacio Pérez Bedoya**, alumno de 5° año, que desde primero participa activamente en las Olimpíadas de las distintas disciplinas de ciencias exactas. Año tras año su nombre aparece en las nóminas de los premiados. Quisimos conocerlo y que ustedes también lo conozcan. *

¿Conocías el Colegio antes de ingresar?
¿Fue decisión tuya o de tus padres?

En primer grado mi mamá me mencionó que existía el Colegio Nacional de Buenos Aires; yo investigué, entré a la página y me pareció muy bueno porque ofrecía muchas posibilidades, por su plan de estudios y por su prestigio. Cuando estaba en 6° grado fui a la visita guiada, me encantó y dije: "quiero entrar acá". Mis papás no me instaron a

ingresar, de hecho no tengo ningún familiar que haya estudiado en el Colegio. Hice el curso de ingreso y entré. No me arrepentí de mi decisión, fue una experiencia muy enriquecedora en muchos aspectos por ejemplo, el hecho de participar en Olimpíadas. Estoy muy contento de haber elegido este Colegio.

¿Cómo hiciste el curso de Ingreso?
¿Fuiste a algún Instituto?

Sí, por recomendación de conocidos fui a un instituto privado.

¿Cuándo comenzaste a participar de las Olimpíadas?

Empecé a partir de primer año. Los primeros días de clase pasó por las aulas Luciano del departamento de Matemática y nos contó que "existen las Olimpíadas de Matemática, que consisten en hacer problemas, que hay que resolver tres problemas y pasás a la siguiente instancia..., la última instancia es en Cataratas del Iguazú". Pensé: "¡puedo ganar un viaje!". Me anoté porque me gustaba la Matemática, pero también para poder viajar y conocer a otra gente del país. Al final, las Olimpíadas nunca fueron en Iguazú, siempre se hicieron en Córdoba, pero la experiencia estuvo muy linda. Ese año participé sólo de la de Matemática.

¿Llegaste a la última instancia?

Sí, a la Nacional. En segundo año un chico que participaba en las Olimpíadas de Matemática me contó que existían las de Astronomía. La Astronomía me interesaba, pero necesitaba saber de Física y Química, que aprendí yendo a las clases del Observatorio; entonces participé de las dos Olimpíadas. Me fue bien en ambas y fue la primera vez que pasé a una instancia un poco más alta, la Rioplatense. Antes tuve un entrenamiento en Ciudad Universitaria que me sirvió para saber que podía llegar a un nivel más alto, a otro nivel de competencia. Además, en la Rioplatense había chicos no sólo de otras provincias sino también de otros países: chicos de Brasil, de Perú, y de toda Latinoamérica. A partir de ahí pensé: "voy a meterme en todas la Olimpíadas que pueda". Y así participé en Física y Química en 3° año. En Biología no pude porque la profesora en esos momentos se estaba jubilando. En cuarto año sí pude participar, pero es un caso distinto porque es una competencia grupal junto a otras tres personas del Colegio.

Lo que tiene de bueno la Olimpíada es que los problemas no son como los que tenés que resolver en el Colegio. Ahí tenés que pensarlos muy bien, y eso es común a todas las Olimpíadas, es la oportunidad de

entrar en contacto con la ciencia, pero de una manera no tan memorística, sino más razonada. Además, la Olimpíada te da la posibilidad de entrenarte con clases extra en el Colegio, eso es algo que no harías en una escuela secundaria común.

Me encanta compartir con otros chicos los mismos intereses, por ejemplo hablar de Física Cuántica; y, por último, el hecho de viajar. El año pasado viajé a Uruguay por Matemática y este año llegué bastante lejos: fui a Azerbaijón. Allí tuvo lugar la Internacional de Química, donde conocí gente de todo el mundo. Había 90 delegaciones con 4 chicos por cada una, de países de todos los continentes: Estados Unidos, Rusia, Inglaterra, Japón... Es una experiencia muy, muy, muy enriquecedora porque ves las culturas no sólo de Latinoamérica sino de todo el mundo. De hecho, me hice amigo de varios de los participantes. Tengo un amigo japonés con quien me comunico todas las semanas por Skype y compartimos experiencias de la vida cotidiana en Japón.

Además la competencia es a un nivel muy alto, con problemas más serios, casi a nivel universitario, y la parte experimental también es intensa. Llegás a esos niveles de preparación con el equipo olímpico que entrena y con el del Colegio. También fui a Brasil por Química y Astronomía, y allí conocí a un chico brasileño que participa de las mismas Olimpíadas que yo, o sea que no soy el único que participa en más de una.

Varias personas me dicen que son muchas Olimpíadas y me preguntan por qué no me enfoco en una sola. Yo creo que están interrelacionadas: por ejemplo, Química tiene mucho de Física, también de Matemática y de Biología, son áreas que, si bien están separadas, tienen temas en común. Es decir, si sabés de Física, puede ser más fácil saber de Química, son actividades complementarias.

¿Hay alguna que te guste más que las otras?

Bueno, es una pregunta difícil. De a ratos me encanta la Matemática, de a ratos la Física, dependiendo de los temas que voy viendo. De hecho, para el futuro estoy pensando en hacer varias carreras universitarias. Planeo estudiar Ingeniería Electrónica, Ciencias de la Computación y también Física. No sé si las voy a estudiar acá o voy a intentar aplicar a alguna Universidad en el exterior.

¿Las tres al mismo tiempo?
Veré.

¿Tenés algún hobby?

Desde hace varios años que me gusta tocar el piano. De hecho, en tercero y cuarto año fui al Conservatorio Manuel de Falla que

tiene clases gratuitas. En mi casa tengo un teclado y como este año no pude ir al Conservatorio porque estaba todo el tiempo viajando, seguí practicando por mi cuenta. También me gustan los idiomas: estudié Inglés durante mucho tiempo y estos últimos años estuve yendo a un Instituto para aprender Alemán; estudio Japonés en el Taller del Colegio y también por mi cuenta. Trato de practicar lo que aprendí con mi amigo japonés. Por último, me gusta el tenis, es importante hacer actividad física y juego con mis amigos todos los domingos.

Desde el año pasado hago Voluntariado en el Colegio; es algo distinto porque te ponés en rol de profesor y es una experiencia interesante, aprendés cómo explicar las cosas, cómo transmitir conocimientos a otros chicos. Es importante porque, como te mencionaba, yo tuve que ir a una academia privada, por eso está bueno que los chicos tengan la oportunidad de acceder a este tipo de clases de apoyo gratuitas.

"la Olimpíada te da la posibilidad de entrenarte con clases extra en el Colegio, eso es algo que no harías en una escuela secundaria común."

¿Vas a hacer 6° año?

Sí, probablemente voy a comenzar 6° año. Mi idea es, si puedo, ir a estudiar al exterior. Haría por lo menos la primera mitad del año en el Colegio, y, si me aceptan en el exterior, allí las clases comenzarían en septiembre.

¿Dónde te gustaría estudiar en el exterior?

Me gustaría ir a las mejores universidades de tecnología como el "MIT" (Instituto Tecnológico de Massachusetts) y el "CALTECH" (Instituto Tecnológico de California). Estas serían las que más me gustarían, pero veremos.

¿Cómo tenés que hacer para aplicar a esas universidades?

Tenés que presentar ensayos, cartas de recomendación y hacer algunos exámenes internacionales. También es importante toda

la trayectoria a lo largo del Colegio secundario. Va a ser una experiencia interesante, diferente porque es tomar clases en el exterior con gente de todo el mundo. Mi idea es volver para aplicar todo lo aprendido acá, contribuir con el país. No es irme y nunca más volver; mi idea es ir, estudiar y volver.

¿Y tu vida social cómo es?

Tengo varios amigos, como te decía, los domingos voy a jugar al tenis con amigos, algunos de ellos son del Colegio y tengo otros de otras actividades, por ejemplo alemán. Es bueno tener amigos de varias actividades. También me gustan los eventos culturales; mi mamá es profesora de Teatro y desde chico me llevaba a museos, conciertos, a ver obras de teatro. No soy mucho de ir a bailar a boliches.

¿Qué edad tenés?

Diecisiete. Soy uno de los más chicos de mi división, los dieciocho los cumpla recién en junio del año próximo.

¿Qué premios ganaste este año?

Medalla de Bronce en la Olimpíada Internacional de Química; Medalla de Plata en la Olimpíada Iberoamericana de Química; Medalla de Plata en la Olimpíada Latinoamericana de Astronomía y Aeronáutica y en los Certámenes Nacionales: Medalla de Oro en la Olimpíada Nacional de Física y Medalla de Plata en la Olimpíada Nacional de Química y la semana próxima voy a participar de la Olimpíada Nacional de Matemática en Córdoba.

Algo que quiero destacar es que la Cooperadora siempre me ayudó mucho en las Olimpíadas en las que participé, por ejemplo, en algunos de los viajes me ayudó a pagar el pasaje en micro, así que ¡¡Muchas Gracias!!

¿Cómo te gustaría finalizar la entrevista? ¿Qué mensaje te gustaría dejar?

Fundamentalmente incentivar a los chicos a que participen en las Olimpíadas, ya que es una experiencia enriquecedora en muchos aspectos: aprendés más de lo que te gusta, compartís con gente a la que le gusta lo mismo, podés viajar, y conocer otros lugares de tu país o del mundo. La verdad que es una experiencia increíble. Se la recomiendo a cualquier chico, no importa en qué año esté. Así que les diría: ¡¡Sigán sus Pasiones, lo van a disfrutar!!.

* (entrevista realizada el 18/11/15)

PROGRAMA UBATIC DE ASTRONOMÍA

El programa UBATIC www.ubatic.rec.uba es una convocatoria de la Universidad de Buenos Aires a sus diversas unidades académicas para que diseñen de proyectos educativos que integran las nuevas tecnologías con el propósito de promover y mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

El proyecto del Departamento de Astronomía consiste en:

La puesta a punto de un dispositivo de obtención de imágenes astronómicas consistente en un telescopio y una cámara reflex digital especialmente diseñada para astronomía.

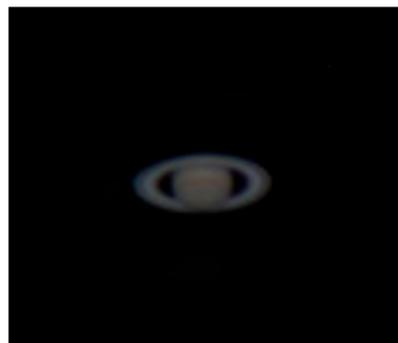
El desarrollo de una plataforma web para la publicación y difusión de las imágenes obtenidas. Se contempla el uso de las imágenes así distribuidas dentro del aula y en actividades pedagógicas curriculares y extracurriculares tanto en nuestro departamento como en otras áreas internas y externas.

El proyecto busca promover en los participantes el conocimiento astronómico así como también la aplicación de las diversas técnicas de procesado digital de imágenes y de reducción de datos que permiten obtener resultados científicos relevantes. A su vez las imágenes obtenidas podrán ser utilizadas

para su aprovechamiento didáctico en las actividades tanto del propio departamento de Astronomía como de todos aquellos que se sumen dentro y fuera de nuestra institución.

Hasta el momento hemos logrado la compra de la cámara digital que ya se encuentra funcionando junto con el telescopio del Observatorio, de una computadora que utilizaremos para la reducción y procesamiento de las imágenes y estamos próximos a publicar una primera versión de la plataforma web donde publicaremos las imágenes obtenidas por los docentes y alumnos del departamento. 

por **Lucas Bignone**
Departamento de Astronomía



SISTEMA DE RIEGO

Hace dos años la Cooperadora instaló en el Campo de Deportes un sistema de riego por aspersión enteramente automático. Este sistema tropezó con la irregularidad de la provisión de agua de las napas ya que la cercanía del río y los cambios de nivel del mismo aparentemente influyen en los niveles freáticos y el rendimiento de los pozos realizados.

Para optimizar el funcionamiento del sistema debimos adicionar a la instalación dos tanques de reserva con una capacidad total de 34m³. Estos tanques se montaron sobre una losa de hormigón armado construida ad hoc.

Ahora sí, luego de una inversión total que supera los \$200.000, el sistema funciona de forma óptima y permitirá mantener el césped de la mejor forma posible. 

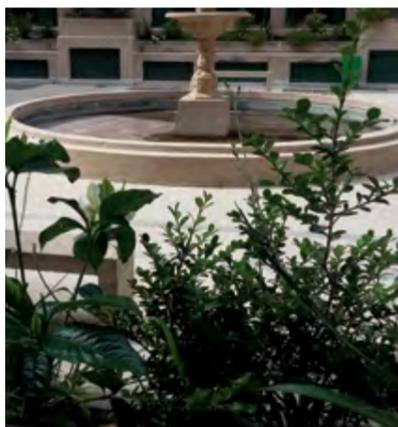


PROYECTO GIMNASIO CUBIERTO

El proyecto del gimnasio en el Campo de deportes sigue avanzando. En el desarrollo del mismo nos hemos encontrado con algunos trámites legales que no estaban terminados en los documentos catastrales y del registro de la propiedad. Estamos trabajando con ahínco para resolver estas formalidades.

Sin embargo, estas demoras nos están permitiendo realizar un proyecto definitivo mucho más integrador de las partes existentes y futuras del Campo en su totalidad y el gimnasio en particular. Próximamente habrá novedades al respecto. 

BREVE RESUMEN DE LO REALIZADO DURANTE EL AÑO 2015



BECAS

Se destinaron \$242.000 al otorgamiento de 32 becas, algunas de las cuales permitieron cubrir ayudas especiales y viajes de intercambio estudiantil.

Por otra parte, se continuó con la entrega de las Becas al Mérito para los mejores promedios por un total de \$ 214.800.- donados por la Fundación Campanario.

MANTENIMIENTO

Se reacondicionó integralmente el Microcine (*); se realizó la limpieza y puesta en valor del Claustro Moreno; se compraron los materiales para la construcción de un deck en el vestuario femenino del Natatorio. También se pagaron abonos de mantenimiento de calderas, ascensores, recarga de matafuegos, limpieza de graffittis en los baños, mantenimiento y renovación de plantas en los patios y las réplicas en resina poliéster de las placas del Colegio. El monto global fue de \$ 1.135.000.-

BIBLIOTECA

Se continuó con la última etapa del proyecto de digitalización de la Biblioteca y se comenzó con el proyecto de recuperación de documentos históricos. Como todos los años, se compraron libros y se encuadernaron los que no tienen reemplazos y también se compra-

ron ventiladores. El gasto total para el departamento fue de \$ 52.900.-

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN

Se adquirió un proyector grande y también se compraron materiales para Esgrima y Navegación a Vela. Se participó en distintas instancias de Modelos de Naciones Unidas organizadas por la Asociación Civil MINU. Se compraron ventiladores y se auspició la grabación del disco de la Orquesta de Tango del Colegio y se colaboró económicamente con la realización de murales en el SUM. Por todos estos conceptos se abonaron \$ 75.000.- Por otra parte, se reacondicionó integralmente el Microcine (*), espacio destinado a múltiples usos culturales como por ejemplo clases de Historia del Arte, Geografía, conferencias, películas, videos, presentaciones musicales, etc. Estamos trabajando en la adquisición de un nuevo sistema de sonido para el mismo.

PROYECTO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN LAS AULAS

Se compraron 30 televisores LED 48" que cubren todas las aulas y los departamentos científicos. El costo total incluida su instalación fue de \$ 466.000.-

CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Se adquirieron materiales para los departamentos de Física, Química y Biología. Se repararon un destilador y una bomba de vacío y se compró equipamiento para el departamento de Física. Se subvencionó la concurrencia a Olimpiadas a aquellos alumnos que así lo requirieron, obteniendo brillantes resultados en Biología, Física, Química y Matemática. El gasto total por estos conceptos fue de \$ 192.000.-

JUEGOS Y DEPORTES

Se cubrió en su totalidad la inscripción y traslado de los alumnos en las distintas disciplinas deportivas en las que participa el Colegio. También se realizaron importantes inversiones en el gas oil necesario para la caldera del

campo de Deportes y la adquisición de material deportivo.

Se finalizó y puso en marcha el sistema de riego para las canchas. El total de gastos por todos estos conceptos fue de \$ 421.000.-

DEPARTAMENTO MÉDICO

Se compraron medicamentos, se adquirió un Desfibrilador y un equipo de aire acondicionado. El total de gastos fue de \$ 51.500.-

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Se compraron materiales por \$ 4.000.-

IDIOMAS

Se solventaron las becas DELF a los alumnos seleccionados que cursaron Francés como lengua extranjera durante el año. Se adquirió bibliografía necesaria para el dictado de la materia. El monto total por estos conceptos fue de \$ 12.000.-

INFORMÁTICA

Se destinaron \$ 28.000.- al servicio de conexión por WIFI.

MÚSICA Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Se compraron computadoras y materiales por un total de \$ 29.200.-

CENTRO DE ESTUDIANTES

Se realizaron aportes para las celebraciones del Día de las Artes, el CENBA Rock y el sonido para la despedida de 5º año, por un total de \$ 26.000.-

NOCHE DE LOS MUSEOS

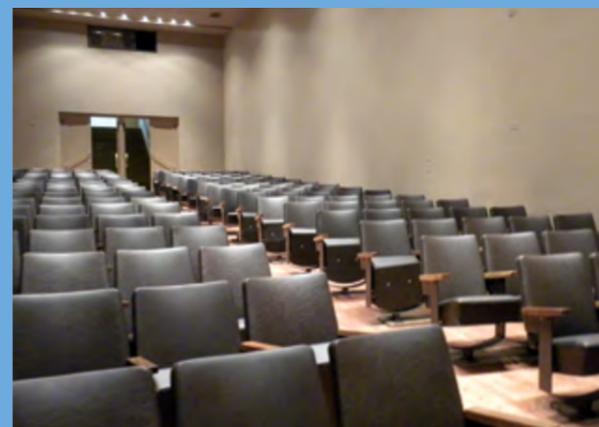
Se colaboró con \$ 30.000.- para la realización de la Noche de los Museos.

OBSERVATORIO

Se compró una computadora y se solventó la participación en Olimpiadas. El monto total por estos conceptos fue de \$ 12.800.-

REPARACIÓN DEL ÓRGANO

Se destinaron \$ 42.600.- para la primera





parte de la reparación del órgano del Aula Magna. Para la segunda etapa se gestionó un subsidio de \$ 40.000.- ante el Fondo de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Ciencias del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y a fines de año fuimos notificados de su otorgamiento.

ACTIVIDADES DE LA COOPERADORA

(Generadas a partir de proyectos propios)
ENTREGA DE PREMIOS DEL CERTAMEN
"UN VIDEO PARA AMADEO" Año 1

El viernes 17/07, en el marco de la inauguración del Microcine, se realizó la entrega de los premios correspondientes al concurso "Un Video para Amadeo 1". Los ganadores recibieron: tablets para los primeros puestos, minitables para los segundos y órdenes de compras de libros para todas las menciones entregadas y a continuación se anunció el lanzamiento de "Un Video para Amadeo 2".

Los premiados fueron:

Premio mención especial:

"A través del tiempo"

de Lara Braier y Sabrina Sichel (1° 1°).

Mención Categoría de tercer

a cuarto año:

"12.15 p.m."

de Martín Ciapponi (5° 1°), Micaela Basadoni (5° 2°) y Santiago Dandois (4° 5°).

1° premio:

"Algo más que un Colegio" de Matías Ramos y Matías Juncal (4° 12°).

2° premio:

"Clara est" de Lara Pintos, Antonella Schimio y Lucía Bravo (4° 3°).

EVENTOS

Durante el año continuamos con la realización de eventos que son ya tradicionales dentro del accionar de la Asociación Cooperadora. En el mes de abril se llevó a cabo el Encuentro de Padres de 1° año con una concurrencia récord de casi 800 personas. A lo largo del año se consolidó el ciclo de viernes culturales con distintas expresiones artísticas. Este ciclo, que es libre y gratuito para toda la comunidad educativa, se llevó a cabo una vez por mes desde abril hasta noviembre y del mismo participaron: la reconocida soprano Gabriela Pochinki, el excelente grupo "La Impertinente Señorita Orquesta" compuesta en su mayoría por ex alumnas del Colegio que nos deleitaron con su música en francés y en castellano. Otro grupo de ex alumnos presentó un estupendo espectáculo de "Stand Up". También contamos con la actuación del

querido profesor de literatura Walter Romero y sus maravillosas interpretaciones de tango. Nos acompañaron la fantástica Orquesta de Tango del Colegio y la excelente Banda de la Policía Metropolitana. Las primeras presentaciones tuvieron lugar en el Aula Magna pero a partir de la inauguración del Microcine, ese lugar fue el elegido para este ciclo. Para finalizar el año, el viernes 13 de noviembre se realizó la tradicional Cena Anual con la novedad de que la cena fue un encuentro informal ya que el Claustro Central se convirtió en un gran living para albergar a los padres de los alumnos. Fue una velada muy cálida con la conducción de los periodistas Omar Lavieri y Marina Abiuso y la presentación de los ex alumnos Fernanda Valenzuela y Leandro Beltrán con su show de tango y el reconocido maestro Esteban Morgado.

Prensa y Difusión

Anualmente nos ocupamos de publicar nuestra Revista El Buenos Aires y nuestro Balance Social, y las agendas que utilizan todos los alumnos del Colegio cuyas imágenes son generadas en el departamento de Plástica.

Nota: (*) el monto del reacondicionamiento del Microcine está expresado dentro del presupuesto global de Mantenimiento. 

PROYECTO PROYECCIÓN EN LAS AULAS



Las tecnologías de la información y la comunicación han sido el vehículo de una transformación radical de todo nuestro modo de vivir, de entender el mundo, y desde ya, de transmitir el conocimiento.

De alguna manera, las TICs definen el "espíritu de época" de nuestro tiempo, y los chicos que hoy cursan en nuestro Colegio, nativos digitales, interactúan y producen a través de las redes con gran familiaridad.

Como una manera de potenciar el uso de estas tecnologías en el aula, hemos propuesto a la comunidad educativa del Colegio, el equipamiento de las aulas con dispositivos que permitan la proyección de imágenes y videos, usando las netbooks mismas del programa Conectar Igualdad, del cual estos dispositivos serían un perfecto complemento.

Si bien es cierto que muchos gabinetes del Colegio ya contaban con algún dispositivo de proyección, además del propio microcine, creímos que la presencia de estos equipos en las aulas, permitiría compartir en clase presentaciones hechas digitalmente (en Power Point, Prezi, u otros) tanto por el docente como por los alumnos, videos de charlas TED, conversaciones por Skype y otros soportes con alguna personalidad cercana a la temática del curso, entre otros usos, y por todas las asignaturas.

Muchas instituciones educativas de nuestro medio ya habían implementado este tipo de tecnologías desde tiempo atrás, y consideramos que nuestro Colegio, con una rica historia de liderazgo en la experimentación sobre las mejores formas de enseñar y aprender, no debía quedar al margen de estos avances.

IMPLEMENTACIÓN

Al compartir esta propuesta con las autoridades y con los jefes de departamento, encontramos un entusiasmo enorme, y logramos canalizar antiguas propuestas de modernización de las formas de aprendizaje que ya se venían debatiendo en el cuerpo docente.

Luego de analizar distintas posibilidades para implementar y materializar esta propuesta, acordamos dotar a las aulas con pantallas LED de 48 pulgadas, conectadas vía cable HDMI con el escritorio del profesor, instalando debajo de su mesa un puerto de conexión de datos y un toma de corriente.

De esta manera, usando las mismas netbooks y la instalación de WI FI del Colegio, todas tecnologías ya implementadas y en uso desde hace tiempo en el Colegio, logramos un salto cualitativo que permitirá a toda la comunidad educativa compartir en tiempo real y durante las mismas clases cualquier tipo de información que el docente y los chicos requirieran. Además podrán compartir con la clase trabajos prácticos, presentaciones, y cualquier tipo de material digital que los docentes y los alumnos elaboraran para las distintas materias.

Las pantallas se instalaron al costado derecho de los históricos pizarrones, y para la instalación eléctrica y las canalizaciones de datos, se convocó al personal de mantenimiento del Colegio.

La inversión de este proyecto, financiado con los aportes de los padres a la Asociación Cooperadora, ascendió a \$ 466.000,- (que incluye la instalación a HDMI) y se equiparon, en sólo 30 días, todas las aulas de clase, es decir, un total de 30 equipos y sus respectivas conexiones. 



RESTAURACIÓN PERIÓDICOS SIGLO XIX

SALA DEL TESORO

En el marco del proyecto de "Restauración de la Colección Reservada" y que constituyen un fondo documental de exquisita variedad y antigüedad, siendo de todos ellos, los periódicos publicados en el Río de la Plata (principios del siglo XIX) el material más frágil.

Hasta 1850 el papel para periódicos se hacía con fibras de algodón; gracias a las fuertes fibras celulósicas de los trapos, muchos han podido llegar a nuestros días.

Cuando la Biblioteca finalizó el control de inventario del sector reservado de Publicaciones periódicas, nos encontramos con la problemática de que en algunos su formato está doblado y el envoltorio lo constituyen cartones muy ácidos, o carecen de protección alguna.

Por lo tanto estos problemas de almacenamiento, limpieza y mantenimiento atentan contra su integridad, es por ello que se decidió trabajar con dicho material que pertenece al Tesoro de la Biblioteca para que se encuentren en condiciones de ser consultados y facilitar las tareas de digitalización.

TAREAS DESARROLLADAS:

1. Compra de materiales para realizar los trabajos.
2. Se confeccionaron cajas especiales libre de ácidos, para conservarlos sin costura (en proceso).
3. Restauración del papel y tapas en aquellos periódicos que lo necesiten. (en proceso).
4. Se realizó una capacitación teórico-práctica para el personal de Biblioteca: "Primeros auxilios para colecciones", desarrolladas en dos jornadas.

Dicha tarea esta a cargo de la Sra. María Ester Rossi, quien viene trabajando con nosotros en la Biblioteca realizando trabajos similares, además de ser la persona que realiza la encuadernación de los libros todos los años. 

por Adriana Carreira
Directora de Biblioteca

P&W Arquitecta
Cecilia Pulpeiro Weiss
INMOBILIARIA

3526-8344
www.pulpeiro-weiss.com.ar

Av. Cabildo 714 Piso 2 - CABA.

MAT. CUCICBA Nº 2758



LA ASOCIACIÓN COOPERADORA Y LA DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

El concepto de Extensión Universitaria, surgido como consecuencia de la Reforma Universitaria de 1918, tiene como principal función articular la relación entre la Universidad y la sociedad de la que forma parte. Su principal objetivo es el de lograr que el conocimiento no se encuentre en manos de unos pocos, sino que pueda difundirse tanto en el seno de la comunidad universitaria como de la sociedad que la contiene.

En la actualidad, el concepto de Extensión ha sufrido una re significación. La Universidad debe tener la capacidad de brindarles a todos aquellos que quieran estudiar en sus aulas un marco de igualdad, generando políticas de bienestar e inclusión estudiantil que permitan hacer de la Educación un derecho verdaderamente ejercible y no una mera declaración que se transforme en privilegio.

De esta forma, a través del trabajo de la **Dirección de Extensión y Bienestar Estudiantil**, del **Colegio Nacional de Buenos Aires**, se busca cumplir con tres objetivos: realizar la vinculación de la institución con los distintos sectores de la comunidad, promover el bienestar de los estudiantes y generar compromiso social en el alumnado.

En la búsqueda de cumplir con estas premisas, una de las tareas más importantes emprendidas es el **Programa de voluntariado**, a partir del cual alumnos del Colegio brindan apoyo académico a alumnos del Curso de Ingreso, ofreciendo así una alternativa para aquellos que necesiten complementar el curso dictado los días sábados. En el marco del mismo programa, alumnos de primero y segundo año ofrecen, voluntariamente, apoyo escolar a alumnos de distintas escuelas primarias de la zona.



Con la misma finalidad, en la Dirección se realizan distintas actividades de extensión cultural tales como: Coro, Orquesta de Tango, Yoga, Cerámica, Escritura Japonesa, Navegación a Vela, Esgrima, Ajedrez, Orquesta Académica, Compañía de Teatro y Ballet de Tango—, a partir de las cuales el Colegio genera distintas propuestas culturales a la sociedad. Además de contar con salas de música, para que los jóvenes puedan tocar instrumentos aprendiendo y ensayando. En el mismo sentido, los talleres extracurriculares ofrecen, a toda la comunidad colegial—alumnos, ex-alumnos, docentes y no docentes— la posibilidad de acceder a cursos que abarcan múltiples áreas.

La Dirección de Extensión y Bienestar Estudiantil pone a disposición de nuestros hijos una serie de programas tendientes a mejorar las oportunidades de ellos en el CNBA, así como brindarles más espacios para su contención y ayudar a su formación académica.

Estas razones entre tantas lleva a la Asociación Cooperadora a colaborar permanentemente con este espacio de crecimiento de los alumnos del Colegio.

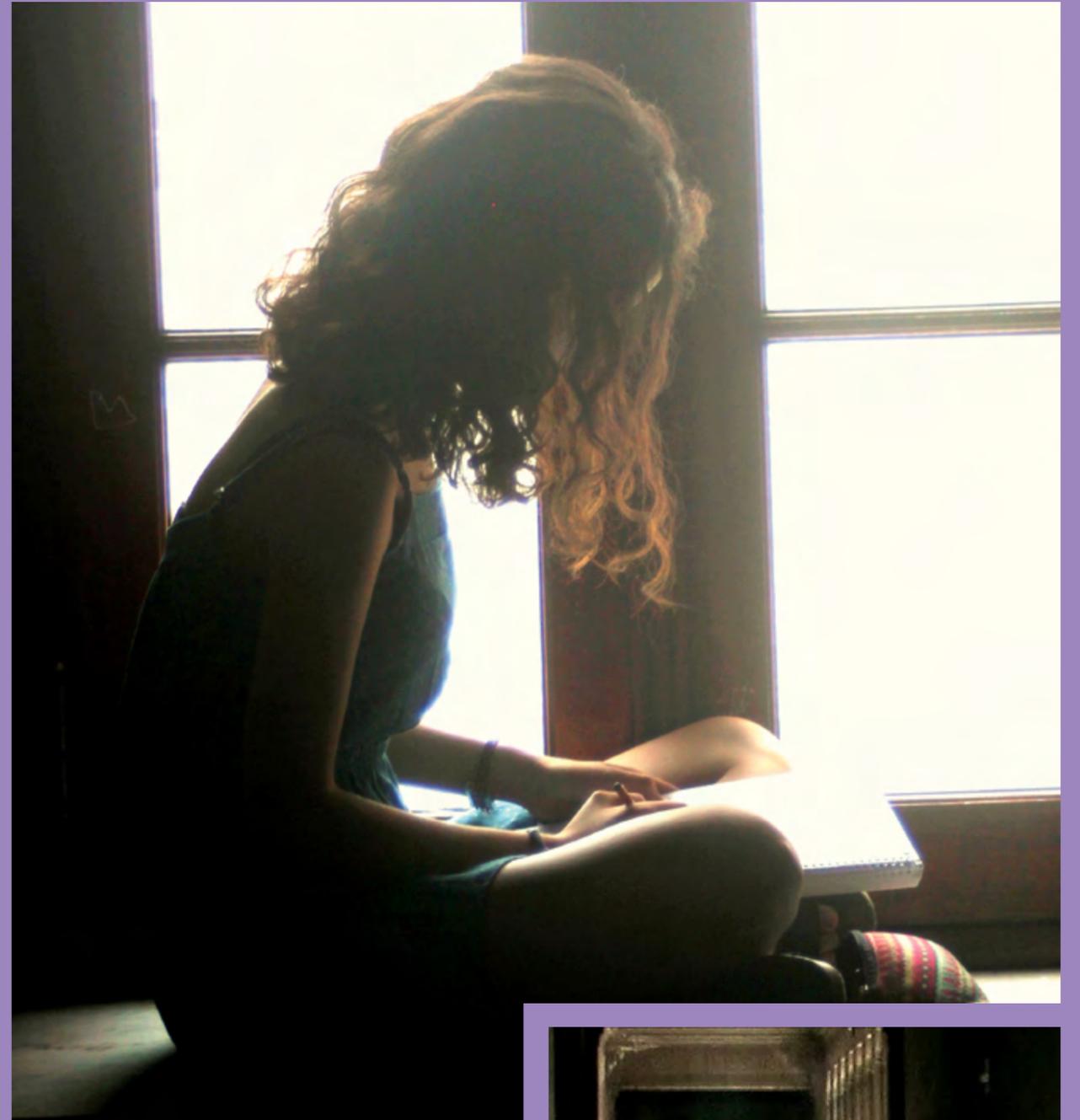
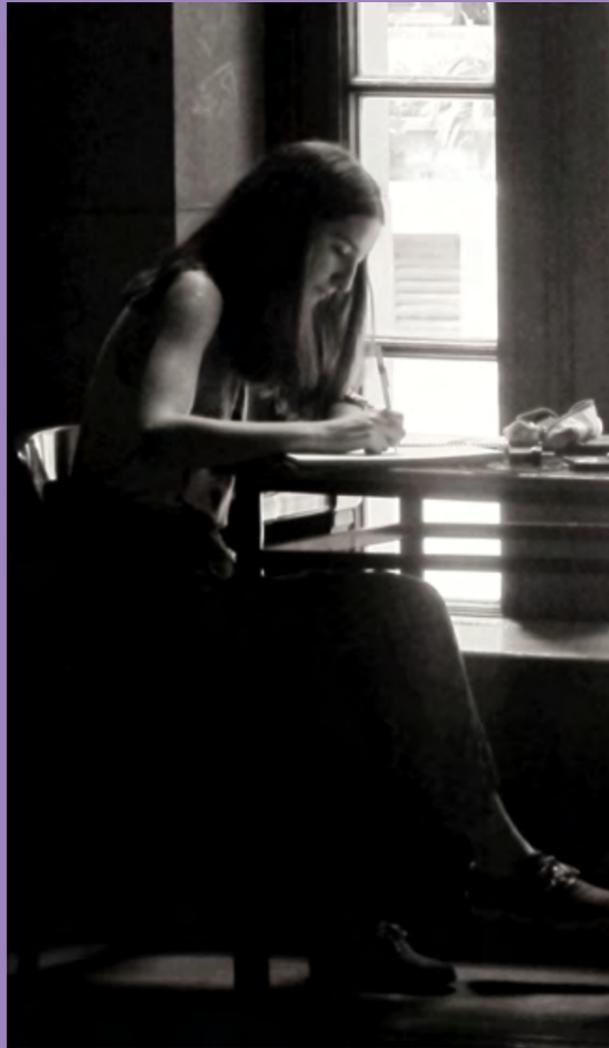
En el año 2012, se encaró la puesta en valor del SUM del Colegio. El proyecto tuvo como objetivo la re significación del espacio, creando aulas y espacios inexistentes hasta el momento (como por ejemplo una sala de ensayos, preparada para la realización de las actividades culturales).

La remodelación integral que se ha realizado el presente año en el Microcine, (Nota en este mismo ejemplar del Buenos Aires) A partir de esta obra, el Colegio cuenta con un moderno espacio diseñado para poder brindar una oferta cultural de calidad en el ámbito de las artes escénicas.

Sumando para un más amplio y mejor trabajo de la Dirección de Extensión y Bienestar Estudiantil, hemos colaborado con la Grabación de un disco, realizado por La Orquesta de Tango, se compró vestuario para el ballet de tango, floretes y otros elementos para esgrima. Salvavidas, cabos y ayuda material en reparaciones para Navegación a vela. Materiales para cerámicas, Cámara de fotos y video para perpetuar gráficamente actividades de los alumnos, se colaboró con la compra de materiales para los murales que se están realizando en el SUM.

Adquirimos Pizarras inteligentes y todo lo que sea necesario para seguir aportando a este espacio de crecimiento, siempre que esté a nuestro alcance y que las demandas de otras áreas del Colegio estén también cubiertas.

¿DÓNDE STUDIAN NUESTROS HIJOS?



OLIMPIADAS

Los estudiantes tuvieron la posibilidad de demostrar sus habilidades para las distintas asignaturas compitiendo en torneos a nivel nacional e internacional y consiguiendo en ellas distintos reconocimientos. Este es un resumen de lo actuado a lo largo del año de acuerdo a lo informado por los distintos departamentos.

¡¡FELICITACIONES A TODOS!!



ASTRONOMÍA

OLIMPIADA ARGENTINA DE ASTRONOMÍA

- Diego Guberman (5to 1º) - Medalla de Oro
- Maribel Gándara (3ro 2º) - Medalla de Plata
- Joaquín Gajst (5to 13º) - Medalla de Bronce
- Iara Pintos (5to 3º) - Mención Especial
- Lucía Bravo (5to 3º) - Mención Especial
- María Ticona (6to Biológicas) - Mención especial

BIOLOGÍA

OLIMPIADAS INTERCOLEGIALES DE BIOLOGÍA 2015

- Annameng Ma (5º 11º)
- Lucía Guadalupe Batallán (5º 5º)
- Tomás Suleiman (5º 3º)

Obtuvieron el 1º Puesto y en el CERTAMEN NACIONAL DE LA XXIV OLIMPIADA ARGENTINA DE BIOLOGÍA clasificaron para las OLIMPIADAS INTERNACIONALES DE BIOLOGÍA 2016, con sede en Vietnam y Brasil.

DEPORTES

ATLETISMO

JUEGOS PORTEÑOS DE ATLETISMO 2015

- Facundo Fernández (3º7º) - Primer lugar en Salto Triple
- Gabriel Laffitte (3º7º) - Primer lugar en Lanzamiento de Martillo
- Tomás Delgado (3º7º) - Primer lugar en Lanzamiento de Bala
- Tomás Troitiño (3º7º) - Primer lugar en 110 metros con vallas
- Bruno Weisz (3º7º) - Segundo lugar en Lanzamiento de Jabalina
- Matías Ríos (1º3º) - Segundo lugar en Salto en Largo y tercer lugar en 80 metros llanos
- Melina Berman (1º9º) - Segundo lugar en Salto en Alto
- Valentina Heliszowski (3º7º) - Segundo lugar en Lanzamiento de Bala

TORNEO PROMOCIONAL FAM

TORNEO FAM

CAMPEONATO METROPOLITANO DE CROSS COUNTRY - COLEGIO MILITAR

CAMPEONATO METROPOLITANO DE INFANTILES Y CADETES - CENARD

ENCUENTRO ARGENTINO DE MENORES Y CADETES - CENARD

JUEGOS NACIONALES EVITA - MAR DEL PLATA

- | | |
|------------------------|----------------------|
| • Agustín Fisher | • Claudio Koo |
| • Agustina Etchevarría | • Dante Citcioglu |
| • Alejo Cancino | • Donatella Orofino |
| • Ana Paula Gilmour | • Ezequiel Mundani |
| • Azul Simeone | • Facundo Fernández |
| • Bruno Soto | • Facundo González |
| • Bruno Weisz | • Federico Arrachea |
| • Camila Aramayo | • Gabriel Laffitte |
| • Catalina Raña | • Iñaki Merino Bayón |
| • Chiara Zarfati | • Isabela Viviano |

- Josefina Del Río
- Juan Leserre
- Juan Pablo Sosa Caldez
- Lautaro Silva
- Lola Savino
- Luciana Denovitzer
- Marina Castro
- Marion Revsin
- Martín Romano
- Martín Souto
- Matías Ríos
- Melina Berman
- Micaela Yoo
- Nicolás Fernández

- Nina Turdo
- Ornella Stirparo
- Paloma Osorio
- Rita Zarfatti
- Sebastián Canosa Monk
- Sofía Fernández
- Sofía Zysman
- Sol Arroyo
- Tiago Massaldi
- Tomás Delgado
- Tomás Troitiño
- Valentina Heliszowski
- Victoria Filipo Geloso
- Victoria Werner

ESGRIMA

XVI TORNEO INTERCOLEGIAL DE ESGRIMA - FECBA 2015 - MALVINAS ARGENTINAS

- Alina Fernández (5º 7º) - Segundo Lugar categoría Sable Femenino 3º a 5º
- Hernán Ariel Teszkiewicz Novick (1º) - Segundo Lugar categoría Sable Masculino 1º a 2º
- Matías Ríos (1º) - Segundo Lugar categoría Sable Masculino 1º a 2º
- Pietro Di Martino (5º 10º) - Primer Lugar categoría Sable Masculino 3º a 5º

FÚTBOL FEMENINO

COPA COCA-COLA

COPA ESPN

ENCUENTROS INTERCOLEGIALES:

COLEGIO CARMEN ARRIOLA DE MARÍN

COLEGIO MARIANISTA

COLEGIO MONTSERRAT DE CÓRDOBA

COLEGIO SAN FRANCISCO DE TANDIL

COLEGIO SANTO DOMINGO EN LA SIERRA DE TANDIL

ESCUELA MARTIN BUBER

ESCUELA NORMAL SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS

INSTITUTO SAGRADO CORAZÓN

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| • Agustina Giorza | • Camila Payva (4º 3º) |
| • Agustina Ricardi (3º 8º) | • Camila Rocío Meconi |
| • Aldana Calderón | • Carla Molero |
| • Ana Waisbein | • Celeste Rodríguez |
| • Anabel Vitaliani (3º 8º) | • Clara Lioi |
| • Anahí Cintia Charalambous | • Clara Romero (5º 2º) |
| • Camila Ardenghi (5º 1º) | • Débora Guttman (5º 12º) |
| • Camila Dominijanni | • Ela Alazraqui (5º 12º) |
| • Camila Meconi (5º 12º) | • Eliana Débora Zelada |

- Evelyn Mayra Gorosito
- Gala Lourdes Piraino
- Guadalupe Castro
- Helena Insinger
- Iara Antón Braier
- Jimena Oriana Soria
- Julieta Calvo
- Julieta Caparroz (3º 14º)
- Lucía Furman
- Lucía Palencia (4º 6º)
- Luz Valentina Almeyda
- Macarena Vilaplana
- Magalí Scheinsohn (5º 12º)
- Maia Doudchitzky
- Maite Ayelén Piraino
- Manuela Aggio
- Manuela Avila
- María Agustina Lanzillotta
- María Belén García

- María De Los Milagros Valentini
- María Monza
- Maribel Gándara
- Marina Charalambous
- Matilda Segura
- Miranda Schwarzberg
- Morena Lana
- Nadia Jael Camaño
- Nazarena Rearte
- Pilar De Las Heras
- Rocío Viveros (5º 12º)
- Roxana Quispe (5º 11º)
- Sara Lannot
- Sofía Isis Dama
- Sofía Miranda
- Victoria Lanzulli (5º 12º)
- Victoria Rocío Martínez
- Victoria Torres
- Zoe Marín

FÚTBOL MASCULINO

TORNEO ANUAL INTERCOLEGIAL FICDA

CATEGORÍAS MENORES, CADETES Y JUVENILES

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| • Agustín Chao | • Lorenzo Nir |
| • Elías Bañares | • Lucas Greco |
| • Ezequiel Trinidad | • Manuel Carcova |
| • Facundo Lana | • Manuel Domínguez |
| • Faustino Lana | • Mariano Massironi |
| • Fausto Feldman | • Mateo Bassi |
| • Federico Deslarmes | • Mateo Folgueiro |
| • Federico Dufour | • Matías Lores |
| • Federico Nintzel | • Matías Ramos |
| • Federico Revilla | • Nicolás Miranda |
| • Fidel Pérez Tedesco | • Nicolás Portela |
| • Francisco Choi | • Octavio Marinari |
| • Francisco Querinuizzi | • Ramiro Poulastrou |
| • Franco Schiavini | • Santiago Cavallaro |
| • Gonzalo Trinco | • Santiago Olszevicky |
| • Ignacio Roisman | • Santiago Tawara |
| • Iván Lorenz | • Santino Cejas |
| • Iván Santanocito | • Sasha Blickstein |
| • Isaías Marina | • Sebastián Carreño |
| • José González | • Simón Paz |
| • José Ignacio Rolón | • Teo Vinue |
| • Juan Parodi | • Tobías Naftaly |
| • Julián Zaia | • Tomás Baigorria |

HOCKEY FEMENINO

TORNEO ANUAL INTERCOLEGIAL LICA

CATEGORÍAS MENORES Y MAYORES

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| • Agostina D'ascenso | • Laura Rodríguez |
| • Agustina Carbonari | • Laura Sancineto |
| • Agustina Mourente | • Lucía Carbonelli |
| • Agustina Soriano | • Lucía Chalco Torres |
| • Alma Martínez | • Lucía Sanchez |
| • Amparo Dolyo | • Lucía Stifman |
| • Ana Mechali | • Luján Calvo |
| • Bárbara Pirolo | • Magdalena Scattini |
| • Bianca Palmieri | • Malena Agrest |
| • Camila D'attellis | • Malena Restelli |
| • Camila López | • Malena Tasso |
| • Camila Stoltzing | • María Balcarce |
| • Candela Nazar | • María Del Pilar Plastine |
| • Constanza Aceto | • María Fernanda Guzmán |
| • Dafne Villalba | • Micaela Silva |
| • Damasia Olivera Acosta | • Morena Trupia |
| • Daniela Segurososky | • Nadia González |
| • Daniela Zito | • Nur Nazur |
| • Daria Lee | • Renata Bou |
| • Delfina Bevilacqua | • Renata Gorodisch |
| • Eileen Scheinsohn | • Renata Grinberg |
| • Emilia Haberfeld | • Renata Servadei |
| • Emma Soriano | • Sofía Gabrielli |
| • Florencia Marmisolle | • Sofía Montorfano |
| • Guadalupe Agosta | • Sofía Park |
| • Guadalupe Vidal Melonio | • Sofía Vilches |
| • Irene Corrado | • Sol Di Iácovo |
| • Josefina Cafferata | • Sol Picasso |
| • Julia Agrest | • Valentina Posleman |
| • Julia Carbonari | • Valentina Vul |
| • Julia Haberfeld | • Violeta Cárcova |
| • Julieta Calone | • Zoe Bertini |
| • Julieta Reyzaal | |

NATACIÓN

LIGA ESTUDIANTIL DE NATACIÓN

JUEGOS PORTEÑOS

JUEGOS NACIONALES EVITA - MAR DEL PLATA

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| • Agostina Cosmedi | • Bautista Balbuena |
| • Agustina Klin | • Bautista Chesta |
| • Alejandro Doldán | • Bianca Romano |
| • Ana Pilar Fogwill | • Boris Schwindt |
| • Anastasia Milena Sánchez | • Camila Glasserman |
| • Andrés José María Lambertini | • Camila López |

- Camila Sofía González
- Canela Bosco
- Carmen Chaves
- Carolina Sofía Tolia
- Catalina Barragán
- Catalina Benítez
- Catalina Sierra
- Catalina Tolosa
- Christian Tapia
- Dante Sábato
- David Centoz
- Eloí Rossen Arce
- Emiliano González
- Evelyn Lee
- Evelyn Ticona
- Ezequiel Roselló
- Felipe Vega
- Fiona Leroy
- Fiorella D'angelo
- Florencia Faeda
- Francine Riera
- Francisca Pérez Lence
- Franco Guzmán
- Gerónimo Guillotti
- Giuliana Castellano
- Giuliana Larroca Avigliano
- Gonzalo Bronstein
- Ian Apter
- Ian Larroudé
- Inés Letner
- Irina Airi Gioannini
- Ivanna Carolina Burszty
- Jean Paul Louyssanso
- Joaquín Ariel Musgrove
- Juan Cruz Garau
- Juan Martín Gitard
- Juan Quiroga
- Juan Stefano Carbajal
- Juana Goldschmidt
- Juana Gordollobel
- Juana Rincón
- Julieta Colombo
- Julieta Glasserman
- Justo Lizondo
- Katherine Belinda Chavarría
- Lara Puntoriero
- Lara Sartorio
- Laura Massaccesi
- Lautaro Gabriel Lorenzetti
- Lautaro Montey
- Lola Ramos
- Luana Belen Osorio
- Lucía Cuatz
- Luciana Roselló
- Lucila Martínez
- Luis Llamosas

- Malena Mihura
- Malena Zoe Gutiérrez
- Manuel Recabarren
- Manuel Roel
- María Belén Cardillo
- María Magdalena Peirone
- María Paula Schatz
- Martina Ribas Insaurrealde
- Mateo Niro
- Matías Juncal
- Máximo Hidalgo
- Merlina López
- Micaela Canal
- Micaela Mendoz
- Micaela Steinbach
- Milagros Parodi
- Milena Goicoechea
- Mora Covián
- Nicolás Antonio Santero
- Nicolás Bautista Espinoza
- Nicolás Beltrán
- Nicolás Levenson
- Nicolás San Martín
- Nicolás Waehner
- Noelia Tatiana García
- Pedro Tomás Capelli
- Pilar Rey
- Rocío D'angelo
- Rocío Galasse
- Rodrigo Ezequiel Cardella
- Rodrigo Germán Castro
- Rodrigo León
- Romeo Cabello
- Rosario Maiten Szuplat
- Salvador Lescano
- Santiago Lenzi
- Santiago Mucha
- Sebastián Ezequiel García
- Simón Rubinstein
- Sofía Correa
- Sofía Ibáñez
- Sofía Roselló
- Sofía Ruda
- Sofía Salvia
- Sofía Sbrissa
- Valentín Torres
- Valentina Sanchéz
- Valentina Tugnarelli
- Valentino Krauss
- Víctor Alberto Orsingher
- Victoria Barrueco
- Victoria Ratto
- Victoria Romano
- Violeta Antelo
- Violeta Valdeolmillos
- Yassine Yusef

ESCUELA TECNICA N°27

- Agustina Barrella
- Agustina Carrera De Souza
- Agustina Maluf
- Antonella Lucía Venneri
- Brenda María Viñas
- Carolina Pradier
- Catalina Abril Stecco
- Delfina Tamburrini
- Emilia Palamidessi
- Guadalupe Cassanello
- Hanna De Meneses
- Irina Diana Sapollnik
- Juana Garay

- Julieta Chazelle
- Lola Gromez
- María Belén Balestrieri
- María Bortolín
- María Hegglin
- Marlene Dafne Fang
- Martina Calvo
- Rocío Ailén Cáseres
- Sasha Cayetano
- Sofía Baldoni
- Sofía Inés Rombulá
- Sol Rosito

VOLEY MASCULINO

**JUEGOS EVITA CABA
ENCUENTROS INTERCOLEGALES:
COLEGIO EMAUS
COLEGIO INMACULADA
COLEGIO JESUS MARIA**

- Aitor Petriz
- Bruno Russo
- Bruno Sassone Torcello
- Carlos Lascano
- Daniel Faingerch
- Dante Llosa Fernández
- Dante Marinari
- Dario Villar
- Demian Ibáñez
- Ezequiel Díaz Hinojosa
- Ezequiel Pérez
- Facundo Méndez
- Francisco Mollerach
- Francisco Romano
- Gaspar Zuker
- Gonzalo Alemán
- Gonzalo Arias de la Hoz
- Ignacio Gutiérrez
- Iñaki Arriola
- Iván Fradkin
- Jonás Riso
- Jonathan Bogado
- Jonathan Galán Pérez
- José Ramos
- Juan Baroso
- Lanfranco Bortolin

- Luca Marraffini
- Lucas Di Stefano
- Lucas Rosas
- Luciano Grimberg
- Manuel Alonso
- Manuel Mollerach
- Martín Kung
- Martín Laski
- Matías González
- Miliano Crespo
- Nicolás Itokazu
- Nicolás Miguelissi
- Nicolás Pappavero
- Nicolás Tripaldi
- Octavio Zerda
- Pedro Colavino Grafho
- Pedro Collico Savio
- Rafael Wu
- Santiago Larre
- Sebastián Álvarez
- Simón Hick
- Tadeo Bai
- Tomás Sibaja
- Uriel Mettler
- Valentín Pennella
- Valentino Peralta

FÍSICA

IX OLIMPIADA METROPOLITANA DE FÍSICA

- Nicolás Chehebar (5° 3º) - Primer Lugar Nivel Avanzado
- Santiago Dandois (5° 5º) - Primer Lugar Nivel Avanzado
- Carolina Pradier (5° 1º) - Segundo Lugar Nivel Avanzado
- Kevin Michalewicz (5° 5º) - Segundo Lugar Nivel Avanzado
- Lisa Evers (5° 9º) - Segundo Lugar Nivel Avanzado
- Manuel Aguerre (5° 3º) - Tercer Lugar Nivel Avanzado
- Sofía Abraham (4° 12º) - Segundo Lugar Nivel Inicial

25ª OLIMPIADA ARGENTINA DE FÍSICA

- Ignacio Pérez Bedoya (5° 3º) - Primer Lugar
- Kevin Michalewicz (5° 5º) - Tercer Lugar
- Santiago Dandois (5° 5º) - Tercer Lugar
- Carolina Pradier (5° 1º) - Mención especial

25º JUEGOS OLÍMPICOS DE FÍSICA

- Nicolás Chehebar (5° 3º) - Primer Lugar

MATEMÁTICA

SELECTIVO IMO (INTERNATIONAL MATHEMATICAL OLYMPIAD) 2015

- Ignacio Pérez Bedoya (5° 3º) - Mención Honorífica
- Nicolás Chehebar (5° 3º) - Mención Honorífica

SELECTIVO PARA LA 30ª OLIMPIADA IBEROAMERICANA DE MATEMÁTICA

- Nicolás Chehebar (5° 3º) - Mención Honorífica

**V TORNEO GEOMÉTRICO DE LA CUENCA DEL RÍO DE LA PLATA
PRIMERA RONDA**

- Jean Paul Louys Sanso (1° 2º) - Primer Lugar Nivel 4
- María Lucrecia Musso (2° 15º) - Primer Lugar Nivel 5

SEGUNDA RONDA

- Jean Paul Louys Sanso (1° 2º) - Campeón Nivel 4
- María Lucrecia Musso (2° 15º) - Subcampeona Nivel 5

**Iª RONDA DE OLIMPIADAS REGIONAL TORNEO URBANO -
METROPOLITANO**

- Nicolás Chehebar (5° 3º) - Primer Subcampeón Nivel 3
- Jean Paul Louys Sanso (1° 2º) - Mención Honorífica

32º OLIMPIADA MATEMÁTICA ARGENTINA

- Laura Massaccesi (1° 5º) - Primera Subcampeona Nivel 1
- Ian Apter (5° 3º) - Mención Honorífica
- Ignacio Pérez Bedoya (5° 3º) - Mención Honorífica
- Jean Paul Louys Sanso (1° 2º) - Mención Honorífica

QUÍMICA

47ª EDICIÓN DE LAS OLIMPIADAS INTERNACIONALES DE QUÍMICA

- Iván Shlamovitz - Medalla de Plata
- Ignacio Pérez Bedoya - Medalla de Bronce

25º OLIMPIADA ARGENTINA DE QUÍMICA

- Celina Naomi Hara (4° 12º) - Medalla de Plata Nivel 1
- Franco Caviglia (3° 3º) - Medalla de Plata Nivel 1
- Gonzalo Arias De La Hoz (4° 11º) - Medalla de Plata Nivel 1
- Diego Guberman (5° 1º) - Medalla de Plata Nivel 2
- Tomas Suleiman (5° 3º) - Medalla de Plata Nivel 2
- Joaquín Gajst (5° 13º) - Medalla de Bronce Nivel 2
- María Belén Ticona Oquendo (6° Biológicas) - Medalla de Plata Nivel 3
- Sol Bustos Fierro (6° Exactas) - Medalla de Bronce Nivel 3
- Ignacio Pérez Bedoya - Medalla de Plata Nivel 3 Entrenados.



¿QUÉ ES LA MEMORABILIA FLE?

En el Colegio Nacional de Buenos Aires y en diversas prácticas de enseñanza aprendizaje a cargo de docentes de Francés Lengua Extranjera, diferentes objetos, acompañaron al libro impreso, tanto en el salón de clases, el aula, como en el gabinete o laboratorio de idiomas. En otras palabras, un cuerpo de especialistas docentes tuvo a su disposición una amplia gama de tecnologías específicas para la enseñanza aprendizaje del FLE. Muchos de ellos forman parte de la memoria colectiva de nuestra comunidad educativa e integran las vitrinas de la *Memorabilia* FLE que pueden visitarse en el Centro de Recursos de Lenguas Extranjeras, el CERLE, en sus locales del subsuelo del Colegio. A ellos nos referiremos en el presente artículo.

EL DISCO DE VINILO

El libro método de francés *Cours de Langue et Civilisation Française*, en boga a partir de los años 50, y utilizado a lo largo de la década del 60 en el CNBA, era conocido como el *Mauger bleu*, en razón del color de su tapa y del nombre de su autor: Gaston Mauger, director honorario de la Escuela de la Alianza Francesa de París. La propuesta pedagógica de Mauger incluía una *Encyclopédie Sonore* cuyo soporte eran los discos de vinilo y el objetivo al que se apuntaba entonces eran los *exercices oraux*.

La propuesta inicial de Mauger estaba destinada a un público interesado en adquirir una rápida práctica de la lengua francesa y estaba basada en libros y discos que abarcaban lo esencial de la lengua escrita y hablada. Se recomendaba a los estudiantes seguir la dicción *livre en main* y se advertía que ciertas lecturas contenían silencios que permitirían repetir en voz alta cada expresión del disco. Los discos del *Mauger bleu* se encontraban en la Sala de Idiomas junto con un tocadiscos estereofónico adquirido por la Asociación Cooperadora.

LAS FILMINAS

La metodología audiovisual (MAV) se expandió desde Francia durante las décadas del 60 y 70 y el primer curso elaborado por este método, difundido por el CREDIF, *Centre de Recherche et d'Étude pour la Diffusion du Français*, de la Escuela Normal Superior de Saint-Cloud, fue *Voix et images de France, VI*.

La coherencia de este método residía en el uso conjunto de la imagen y del sonido. Las grabaciones magnéticas correspondían al soporte sonoro y las imágenes fijas, al soporte visual y el método reposaba sobre el triángulo: situación de comunicación – diálogo – imagen. Las nuevas prácticas permitían la ejercitación de diferentes estructuras lingüísticas a través de las aventuras de diferentes personajes: *Pierre, Mireille* y *Pilou*, entre otros, principales protagonistas del libro método *De vive voix*, utilizado en el Colegio en la década del 80.

El progreso de la óptica permitió la difusión masiva de nuevas máquinas en las aulas y los proyectores de diapositivas y de filminas, derivados ambos de la fotografía, ilustraron la explicación del docente. En el caso de la filmina, se trataba de una imagen fija. En un rollo de 35mm de película positiva en color y en celuloide y con un contenido promedio de 30 a 50 imágenes dispuestas en orden secuencial, se encontraban diversas situaciones de la vida cotidiana en diferentes lecciones. El docente debía insertar verticalmente de arriba hacia abajo en una abertura frontal del proyector como si fuese una película de 16mm, en lugar de colocarla horizontalmente como en un proyector de diapositivas. Iba mostrando los fotogramas o imágenes de la filmina a medida en que avanzaba en su explicación o en el desarrollo de los diálogos en FLE grabados en un soporte de banda magnética. En el CNBA la proyección se realizaba en penumbras sobre una pared del aula: previamente se habían cerrado las persianas para eliminar la luz diurna pues hasta mediados de la década del 80 no existía el turno vespertino.

EL MAGNETÓFONO: EL GELOSO Y EL WINCO

El *Geloso* evoca los ejercicios orales y la práctica de la pronunciación en FLE a través de la repetición. Su ingreso a las aulas permitió oír y escuchar en clase a hablantes nativos, presentes a través de diversos diálogos de la vida cotidiana. Tanto en el laboratorio de idiomas como en el aula, el *geloso* acompañaba al docente de FLE gracias a su tamaño portátil de fácil manipulación y compartió la escena pedagógica con las grabadoras a cinta abierta dual *winco*, otra de las marcas conocidas y utilizadas por los docentes FLE de aquella época.

Los magnetófonos de bobina abierta (del francés *magnétophone*) permitieron registrar la voz humana, con el objetivo de perfeccionar la pronunciación del FLE, en un soporte magnético por medio del procesamiento de señales eléctricas a través de un micrófono. La manipulación estaba a cargo del docente y en el laboratorio de idiomas cada estudiante tenía frente a sí una consola de grabación y la manipulación era individual. En el CNBA, se utilizaron bandas abiertas como soporte audio de los libros métodos *De vive voix* et *Voix et Images de France*, difundidos por el CREDIF. El gabinete de idiomas del CNBA estuvo en funcionamiento hasta fines de 2005 cuando fue recondicionado, dando lugar al CERLE, Centro de Recursos de Lenguas Extranjeras, concebido como una mediateca para lenguas modernas con espacios de aprendizaje en semi-autonomía guiada.

EL CASETE Y EL DISCO COMPACTO

Los métodos *Sans Frontières*, *Nouveau Sans Frontières*, *Archipel*, *Forum*, *Café Crème*, que se utilizaron en el CNBA entre los años 80 y el fin de siglo, se complementaban con casetes audio. El libro método *Et*



Latín – Castellano
Literatura – T. Literaria
PREPARO ALUMNOS

Lic. en Letras UBA - Egresada CNBA
4832-6219 - Cel. 15 58 36 69 67

clases.latin.cast.literatura@gmail.com



voilà! 1 y 2 creado por las docentes del CNBA, Sara Gabisson y María Elba Arcioni, lo incluyeron en su propuesta pedagógica. En el gabinete de idiomas del CNBA o en el aula, se colocaban en grabadores de uso portátil y reemplazaron a los magnetófonos de bobina abierta entre las décadas de los 70 y fines de los 90. También se utilizaron *walkman* o *baladeur* en francés, uno de los símbolos de los 80 que permitieron un uso personal a través de los auriculares individuales. Las lecturas en *français facile* que complementaban también textos impresos se ponían a disposición de los estudiantes del CNBA en un cómodo formato. La tecnología fue superada en la primera década del siglo XXI por los discos compactos o *compact disc* y los *walkman* fueron reemplazados por los *discman*, nombre comercial que la firma Sony dio al reproductor portátil de CD (disco compacto). Hasta la llegada de las computadoras, avanzada la década de los 90, los magnetófonos de cinta (ya sea en cinta o bobina abierta o en casetes) coexistieron y fueron el medio indispensable para guardar datos, registrar música e información diversa como programas de radio en lengua extranjera, entre otras aplicaciones.

EL VIDEO

En la década de los 80, la asociación técnica de un televisor y de un magnetoscopio permitió presentar un documento audiovisual de forma fraccionada, visionarlo varias veces, parcialmente o en su totalidad, según las necesidades de la situación de enseñanza aprendizaje del FLE. Los libros métodos lo adaptaron y su uso se generalizó. *Forum* y *Café Crème* traían videos que se visionaban en el gabinete de Idiomas del CNBA. Para ello, la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques adquirió 2 televisores Hitachi y un magnetoscopio para el Gabinete de Idiomas del CNBA. Los mismos fueron colocados enfrentados en altura en 2 de los 4 extremos del gabinete de tal forma que la mitad del curso miraba a uno de ellos y, enfrentados a estos últimos, la otra mitad del grupo miraba al otro televisor. Los 2 televisores originales todavía se encuentran en el local del CERLE como testigos de la época de esplendor del video. Las diferentes producciones en formato profesional VHS (Video Home System) podían tener una duración que variaba entre unos minutos a unas horas, en el caso de películas y documentales de la televisión francoparlante, particularmente TV5. Cada una de las producciones en FLE hacía énfasis en distintos contenidos: léxico, funciones comunicativas, elementos gramaticales o aspectos socioculturales.

LA PIZARRA ELECTRÓNICA O TBI Y LAS NETBOOKS.

La pizarra electrónica o TBI, *tableau blanc interactif*, es, por el momento, la última etapa de los objetos tecnológicos utilizados y manipulados por el docente de lenguas extranjeras. La combinación de una computadora con un retroproyector permite una exposición y simulaciones que reúnen sonido, imagen, video y textos en condi-



ciones óptimas de conservación y transferencia. En el CNBA, el TBI está a disposición de todos los docentes que así lo requieran en las aulas del SUM, Salón de Usos Múltiples, del tercer piso y la agenda de reservas de uso está a cargo del Área Audiovisuales de la Dirección de Extensión y Bienestar Estudiantil. Las *netbooks* del programa Conectar Igualdad permiten el acceso individual, tanto a estudiantes como docentes, a diferentes sitios FLE nacionales y extranjeros.

PERSPECTIVAS

Como reza la canción, *el tiempo pasa* y las tecnologías parecen volverse viejas. Los enfoques y las prácticas de enseñanza aprendizaje del FLE se modifican con los años. ¿Cómo serán los próximos dispositivos para la enseñanza aprendizaje del FLE? ¿Qué nuevos elementos pasarán a formar parte del catálogo Memorabilia FLE en el CNBA? ¿Qué nuevas destrezas manipulativas deberá aprender el docente FLE? ¿Qué recursos resultarán más eficaces y eficientes para el aprendiz de lenguas extranjeras? El final está abierto y, *qui vivra, verra*. 📺

por **Rosana Famularo**
Jefa del Departamento de Francés
Coordinadora del CERLE,
Centro de Recursos de Lenguas Extranjeras

CONFESIONES DE UNA MADRE DE PRIMERO

Escondida detrás de las columnas del Cabildo, siguiendo a la distancia los pasos de mi hijo, tomé conciencia de que ya no era un niño. Lo vi avanzar con trancos largos desde las escaleras del subte con la mochila colgada del hombro, vi su sonrisa al encontrarse con un compañero, los vi afrontar la imponente escalinata de la escuela con paso seguro. Fue un año de aprendizaje para los dos: él con su novedosa autonomía, yo en esto de “saber soltar”.

La autonomía es un proceso gradual que se construye desde el momento en el que una tijera corta el cordón umbilical en la sala de partos. Lejos quedaron los largos días de la adaptación en el jardín de infantes, cuando tenía que quedarme primero en el aula, y luego en un bar cercano. También quedó atrás el primer día de primaria, cuando entró de mi mano a la escuela.

La entrada a la secundaria tiene menos rituales de pasaje, pero también es un proceso. El largo curso de ingreso, la emotividad de los aplausos de los padres a la salida de cada examen, la angustia del sorteo de turnos, la cola para la inscripción a primer año un día de mucho calor en la vereda, y, finalmente, el primer día de clase.

Fue el rector con sus cálidas palabras en el Aula Magna el que alentó a los chicos para que “fueran felices en su paso por la escuela”. Entonces cada uno de nosotros habrá tenido su propia catarata de imágenes de aquella etapa tan contradictoria que es la adolescencia: los profesores, los amigos, las anécdotas que se van reciclando con el paso de los años.

Los padres y las madres de los ingresantes queremos acompañar a nuestros hijos, y por eso nos interesa conocer la escuela, los compañeros y las familias con las que vamos a compartir esta etapa. Ya no hay puerta del colegio, como en la primaria, y los chicos empiezan a manejarse solos por la calle. Tampoco hay cuaderno de comunicaciones que nos indique qué tienen que estudiar, cuándo son los exámenes, cómo conseguir el material. Por eso estamos ávidos de cualquier señal institucional o informal que nos permita acompañar en esta nueva etapa.

CUANDO EL COLEGIO NOS LLAMA

Antes del ingreso de mi hijo, muchos me habían alertado sobre la poca receptividad del Colegio hacia los padres. “Es como la facultad, nadie te va a convocar, los chicos se tienen que arreglar solos”, un panorama que me parecía cruel para un preadolescente en una etapa en la que es indispensable la contención escolar y familiar. Pero también había escuchado la otra versión: “la escuela ya no es lo que era antes, se abrió a las familias, está mucho más contenedora”.

A lo largo de este año el Colegio nos convocó desde el ámbito institucional para distintos encuentros en los que empezamos a identificar nuevas caras y escuchar otras voces. La primera semana los chicos

tuvieron un período de adaptación. Poco después nos citaron a una reunión de padres que alivió un poco nuestra ansiedad de primerizos y funcionó como introducción a lo que serían los próximos años. En la reunión se habló de las reglas de convivencia, pero también de la inquietud por la inseguridad en los alrededores de la escuela, de cómo estar atentos a la alimentación de los chicos, de cómo enseñarles a viajar solos

Poco después nos sumamos a un evento organizado por la Asociación Cooperadora en el Campo de Deportes donde se invita a todas las familias de primer año a pasar un día al aire libre. Fue el primer encuentro informal con los demás padres: almorzamos, nos reímos, charlamos, jugamos e intentamos hacer la primera asociación de nombres con caras, de padres y madres con hijos e hijas.

A lo largo de todo el año, además, el rector mantuvo comunicación con padres y madres a través de cartas que enviaba por mail en las que informaba las novedades, eventos, e incluso un preocupante episodio sucedido fuera del colegio relacionado con el consumo de alcohol. Este sistema de comunicación nos hizo sentir que formábamos parte de la comunidad educativa.

Hacia mitad de año, el Colegio convocó a los padres y las madres de primer año a charlas con especialistas en consumo de drogas, alcohol y otras adicciones. A pesar de que la temática preocupa –y mucho-, solo unos pocos (menos de treinta) se acercaron a escuchar y consultar sobre uno de los problemas más serios que rodean a la adolescencia. Mi deseo es que el próximo año asistan más personas. Sería bueno coordinar entre padres, docentes y chicos estrategias para evitar las adicciones, pero eso requiere que nos comprometamos todos y que no desaprovechemos oportunidades como la convocatoria que ofreció el Colegio.

EL ARTE DE COOPERAR

Más allá de estas instancias institucionales, me acerqué a la Asociación Cooperadora para conocer el funcionamiento del Colegio y ver en qué podía colaborar. Fue una gran sorpresa, encontré un grupo de personas que desde hace años trabajan con dedicación y esfuerzo para mejorar las condiciones en las que estudian nuestros hijos.

Ese trabajo invisible lo hace un grupo de padres que pone su voluntad, su tiempo y su vocación de servicio para que los chicos tengan baños en condiciones, equipar con materiales los departamentos de las distintas asignaturas, construir nuevos espacios.

En 2015 la cooperadora equipó todas las aulas con televisores LED, refaccionó el Auditorio que sirvió de escenario para películas, charlas y obras teatrales, organizó actividades culturales, y cerró el año con una cena que convirtió los claustros de la escuela en un gigantesco living abierto a la música, la charla y la buena mesa.

Párrafo aparte merece el trabajo social que se hace con las becas para ayudar a los chicos de menores recursos. Desde este espacio convoco a aquellos que están leyendo este artículo para que se acerquen y colaboren con la obra desinteresada de estos padres que los recibirán con los brazos abiertos.

Las reuniones se hacen el segundo lunes de cada mes a las 18 en la sede de la cooperadora Amadeo Jacques en el claustro central.

PADRES EN RED

La última red de contención en esta montaña rusa que suele ser el paso a la secundaria, es la que armamos los propios padres. En la era de las redes sociales abundan los grupos autogestionados de Facebook y Whatsapp donde nos conectamos para pasar información, buscar a algún chico que se perdió camino a casa, indagar dónde venden los libros, alentar a aquellos que se llevaron materias, o enterarnos de planes y actividades para el fin de semana.

Atrás quedó el timbre agudo del teléfono en el medio del living, la corrida para ver quién atiende, y la pregunta insidiosa: "¿De parte de quién...?". Los celulares desplazaron cualquier intermediación de los padres en la comunicación entre los chicos, que ahora arreglan todo en la pantalla del teléfono lejos de la mirada parental. Frente a este panorama, donde el chico te comunica que decidió –sin consultarte– ir a la casa de un nuevo amigo que no conocés y que probablemente viva en la otra punta de la ciudad, la red de padres ayuda a conectar a las familias.

"¿El padre o la madre de Fulano anda por ahí?", aventura alguien en el grupo de whatsapp tratando de averiguar el paradero de su hijo. Y siempre habrá una voz solidaria y tranquilizadora que responda del otro lado.

Fuera de las redes sociales, cada comisión se fue conectando con distintas modalidades: los que van rotando por distintas casas con o sin chicos, los que armaron un fin de semana en una quinta, los que se juntaron a cenar en un restaurante, los que organizaron un día de la familia.

Resulta tranquilizador saber que no soy la única que se preocupa por sus hijos, que el Colegio resultó más contenedor de lo que esperaba, que la Cooperadora estuvo allí para apuntalar las necesidades.

Nos toca acompañar a adolescentes en tiempos de cambio. Necesitamos tender redes con las autoridades, con los docentes, con los demás padres, con los chicos y estamos ávidos de cualquier instrumento que nos sirva para acercarnos.

Confieso que seguí a mi hijo hasta la escuela un par de veces más. A la distancia, sin que él me descubriera, escondiéndome entre escaleras, pasillos, umbrales y columnatas. Lo seguí hasta que me convencí de que ya no era necesario. Recordé aquella frase del primer día de clase "espero que sean felices en su paso por la escuela".

por Silvina Quintans
Periodista y madre debutante en primer año.

Prencor

RedAcindar

Misión

Nuestra misión es generar una instancia de participación de los padres acompañando al Colegio en la formación de jóvenes con criterios éticos, creativos y solidarios, que contribuyan al desarrollo armónico de la sociedad, orientando la actividad al trabajo en equipo para satisfacer mancomunadamente las demandas de la institución.

Visión

Buscamos consolidarnos como una organización creíble y eficiente, fiel a sus principios, que genere confianza a través de la transparencia de su gestión. Nos proponemos trabajar en conjunto con otras instituciones con las que nos podamos complementar.

Valores

Son nuestros valores: el compromiso con la comunidad educativa, el ser una organización independiente que cumple su misión sin distinción de sexo, raza o religión, la coherencia de nuestras acciones con nuestros fines, la transparencia, calidad y ética de nuestra gestión, la búsqueda permanente de mejora continua, la confidencialidad y protección de la información.

¡Bienvenido al equipo de trabajo de la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques!

¡La Asociación Cooperadora Amadeo Jacques te da la bienvenida como nuevo colaborador!
A partir de ahora esperamos que te sientas a gusto con las tareas a desarrollar, valorizándolas a través de tu aporte personal. Aspiramos a que la relación que comenzamos esté acorde con tus expectativas personales y permita desarrollar tus conocimientos, habilidades y aptitudes.
La tarea voluntaria que hoy inicias, te proyecta hacia la búsqueda del bien común, con un sentido de responsabilidad social, brindando un servicio para la comunidad educativa en la que se desenvuelven tus hijos, cuyos efectos tendrán lugar incluso en el futuro.

Irigoin 58 / (1663) San Miguel
Buenos Aires / Argentina
Teléfono: 4664-4409
Fax: 4664-4363
Email: prencor@speedy.com.ar

cada vez
más cerca suyo

RedAcindar

Aceros de calidad en todo el país



Aceralma S.A.

Av. Cabildo 3355 5º B"
C1429AAE Ciudad Autónoma de Bs. As.
Tel/Fax: 4701 2428 / 4702 3488
info@aceralma.com.ar | www.aceralma.com.ar